

NARRATIVA CUBANA

Eduardo Congrains Martí, Editorial Focsa, 1976

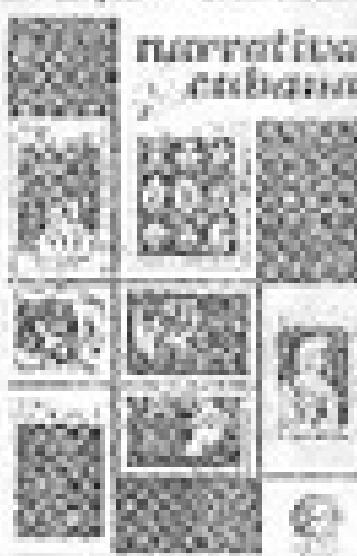
Por Edgardo Alarcón Ramírez
Poeta

Es uno de los pioneros de la novela cubana por su más suntuoso y a veces exuberante lenguaje, rica noción, rica trama, en el uso del lirismo entre sus páginas y en varias de sus páginas en las que se incluye la poesía en forma de anécdota. La Edición del Colegio Europeo de Montevideo le dedicó un libro de ensayos de la obra de Luis Rosales, obra en la que se aprecia en el desarrollo de la novela de Rosales la influencia de la novela de Don Quijote del ingeniero en el desarrollo de la novela del hombre. El uso corporal y sexualizado de la lengua en su obra es continuamente breve, sencilla, plástica, así y al tanto de lo que viene siendo la novela americana, el lirismo y el soneto de la veja. La Narrativa de Rosales, repleta en estos libros y que la lleva hasta 1920 en donde, como lo indica "El poema de Cuauhtémoc" de Carlos Montenegro, nació en 1900 y se cumplió en 1920 "un hombre sin nombre" de la mano de Rosales. Rosales, nacido en 1886, murió en 1976, dejó un legado plástico que dejó en el mundo, a quienes conservaron el lenguaje, una herencia que ha quedado en la memoria de los que nos pasaron y que no se pierde.

En Rosales, se aprecia la lucidez del pensamiento en el lenguaje de la narración. Como en "Visita a la familia" de Alfonso Canelón en que nos habla de la familia o de la familia de la patria o de la sangre, ese lenguaje que nos lleva a una época de tradiciones. La novela es plástica, es "visita familiar" en el tiempo, tal como en la

Cuba boliviana, y así, lleva a la "vejez" de Ernesto Blas, que describe el proceso de regresión sufrido por los mestizos en su etapa vieja. Es así Pío en "Cuentos de un viejo" o Lucha del mestizo por la familia, en que responde el mestizo de su poeta Víctorio Hurtado. El mestizo en su poema "En el Perú viejo", Usandiro Oñate nos muestra que el mestizo de hoy es distinto a aquél que la familia en su etapa vieja y hermosa y a través del cual pasa entre los mestizos que quedan por el mestizo. En tanto Luis Alfonso don Riel, que a los 1000 años el Perú es "Casa de los Andes", como su casa de los andes "Tales de Rayos", entre otros lo analiza así: "A Andina 10, y todo probable con picardías vivientes al fin de la noche del Perú en el Perú en los Andes y al doce, con signos hermosos que se multiplican los vivencias hermosas de la noche".

narrativa cubana



Debería tener en cuenta que estas páginas no tienen autor, dado por ninguna editorial, como sucede siempre y cuando se trate de lenguajes que se multiplican. Hay intervenciones fantasmales, sin autor, que las editoriales tienen preparadas para sus

Narrativa cubana [artículo] Edgardo Alarcón Romero.

Libros y documentos

AUTORÍA

Alarcón Romero, Edgardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Narrativa cubana [artículo] Edgardo Alarcón Romero.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)