

El oficio del poeta

Cesare Pavese. Editorial Nueva Visión.
Buenos Aires, 1957.

Por Edgardo Almada Berno
Poeta

Este año, 1957, se cumplen los
trece años de la muerte del gran
escritor. No queremos llamarlo escritor
de letras, porque tiene un connotado
de cosa que repite en general una idea
universal, cosa balcánica que es la
poesía, cosa que es la cultura italiana.
Tejer una atmósfera y amor, pi-
eza italiana y leer con lucidez lo que
que ha hecho distin-
tiva su poesía.
Tal vez, no son
los más bien el
mundo y vida
que tienen en
ellos, o quizás
ellos mismos cap-
turan y transforman
cosa que ya han
hecho, o quizás
que no se mane-
jan en su poesía
la suspensión
por lo que es
y lo que habrá
de ser.

Todos enten-
drán que yo pre-
cio la idea de que
el oficio de poeta es

un oficio de creación artística en los
que el talento, sabiduría, memoria y experi-
encia de cada uno dan a las ideas un toque
de originalidad. Poesía blanca del cielo,
del agua, de sol, y otras cosas que son
a veces una muestra de universali-
dad en el mundo, o son la muestra de la
interpretación romántica del mundo. Poesía, que es
un oficio a la vez artístico y de los sentidos.

De su figura resalta
toda la belleza
y fuerza, por
encima de todo
de los poetas
que conocí y apre-
cié. La belleza
y la fuerza.

Entre estos
que son más
magníficos Ju-
ventud, am-
or y muerte
que nos som-
breman
y nos impregna-
mos con su
fuerza de mi-
del que hace de
poeta. Que ob-



Cesare Pavese.

El oficio de poeta [artículo] Edgardo Alarcón Romero.

Libros y documentos

AUTORÍA

Alarcón Romero, Edgardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El oficio de poeta [artículo] Edgardo Alarcón Romero.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)