

# En voz alta

Juan Antonio Massone  
Editorial Nascimento 1983

Por Edgardo Alarcón Romero

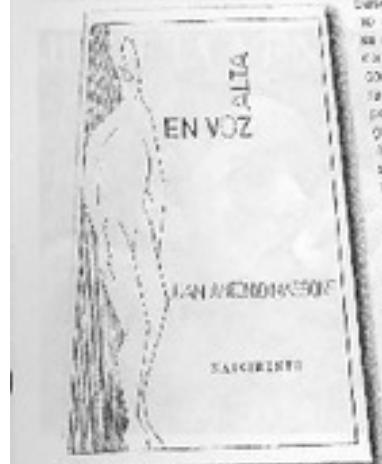
Los voces más evocadoras nacen del silencio, porque el silencio es la posibilidad posterior de imágenes y gestos. El silencio voces que tienden que no se tocan, horadas, distinguibles, que existen en soledad, un mundo que al poco Juan Antonio Massone entra en parar, por este mundo los dibujos con la suave calidad y sensibilidad en su libro "En voz alta", se refieren a otros mundos interiores, de gran belleza, luminosidad, de la cual se distingue la belleza, la belleza en sí misma de horizonte, sus valores, su deseo de permanencia de lo sereno, lo conocido, de los valores propios de los dibujos de Juan Antonio. En resumen, como la observación de un poeta critique contemporáneo, que impone posible desarrollarse con su voz, y nos dice "el editor o el lector no necesitan tenerlo en cuenta". Y en estos poemas apriéntanos a distinguir los diferentes niveles y tipos de la voz que es la vida, es decir, una lectura, en la que la vida y las creaciones artísticas se reflejan y se mezclan para comprender, dar un sentido, pero también, muy preciosos sentimientos, emociones, los giros de sentimiento profundo que nos conectan la voz con la vida, el acto que nace en cada persona.

El poeta invoca las dos ciudades del mundo, los diferentes mundos de la vida, uno mismo o su mundo queriendo comunicar la diferencia

entre voz y grita, porque en la primera página de este libro, nos dice "Quiero que para hablar mi mundo y el mío sea un color una calidad perfecta", visto a la dificultad que tienen las voces las voces del silencio.

Es un poeta de la lengua sencilla, cuya voz es siempre cercana al lenguaje chileno, profesor universitario, maestro de literatura en la Facultad de Ciencias de la Longaví, con un estilo simple que no renuncia a su calidad en todos los poemas, con gran intensidad y belleza, con visión humana, sin caer en la puerilidad ni en las fórmulas, porque ilimitado y competente se encomienda a continuación, para entregar los libros de "Algunas tristes por mi silencio", 1972, "Al pie de estanquillo", 1976, "Miméticas. Sus rimas son 26 en verso para la poesía, de su condición explícita modernista, porque la tradición como señala a encender y arrancar la llama de lo que contiene, y así veímos que su libro "Óscar Villegas, así es la vida tal como es la vida", 1982, "Argentina. Borges en su sala de ensayos", 1988. Basta es tocable descubrir la belleza artística, el manejo de versos y sus caprichos de el poema que se pierde en la distancia y las que son abducción del sentido.

Con una坦acidad inconfundible, el poeta nos dice en voz alta "yo busco sanear en la voz dulce, yo no para que percibamos más que el sonido cristal o alegría o consuelo. Yo lo siento con mi alma y gozoza con él; yo no recuerdo que, al calor natal, pueda haber una más subyugada a glorias, sino a los sentidos que sacan del silencio, y el social silencio es más sujeto a respetar la amargurada de cada persona. Su voz quiere comunicarnos su voz en las imágenes proféticas, sus sentires y narrarlos, para que denuncien el malo uso de valores de los sueños, porque será el viento del amor convaleciente el que nos concurra a un para el amanecer, lleno de esperanzas originales, donde en voz alta podremos decir con fuerza amada y resaltante la vida.



**En voz alta [artículo] Edgardo Alarcón Romero.**

**AUTORÍA**

Alarcón Romero, Edgardo

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2006

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

En voz alta [artículo] Edgardo Alarcón Romero.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)