

Nueva publicación

El valor de la cultura

► **Arturo Navarro, director de la Estación Mapocho, analiza las políticas estatales a través de la historia en "Cultura ¿quién paga?".**

ALEJANDRO NOGUÉ

Arturo Navarro, director del Consejo Nacional de la Cultura y cabeza del Centro Cultural Estación Mapocho, realizó una estancia como visiting fellow en el Centro de Estudios Latinoamericanos David Rockefeller de la Universidad de Harvard. Esa experiencia se tradujo en la escritura del libro "Cultura ¿quién paga?", donde examina las políticas estatales en esta materia a través de la historia.

Una de las principales conclusiones que establece el autor en este ensayo es que la infraestructura es un elemento clave para el desarrollo cultural del país, algo que para Navarro está presente en gran parte de los gobiernos republicanos y se comenzó a establecer como política pública desde la administración de Ricardo Lagos. "Y si bien hoy día hay caídas, la diferencia está en que antes ni siquiera había una preocupación por el tema", afirma Navarro.

El periodista y sociólogo analiza también cómo el reconocimiento y la atención de audiencias pueden ayudar a la gestión cultural, a la vez que revisa modelos de diferentes países. En este último



REPORTAJE: "Será más difícil la situación de Chile después si no viene un consejo como el de la cultura, donde hay participación de la sociedad civil y los fondos se asignan de manera correcta", afirma Arturo Navarro.

son identificadas categorías de modelos dependiendo del grado de participación que tiene el estado en las políticas culturales, ubicando a

Chile en la línea de una tendencia internacional que sigue el modelo británico. Respecto a los fondos concursables, como el Fondecyt

aparece como la principal fuente de financiamiento, Navarro dice que si bien es perfectible, se trata de la mejor estructura que se co-

ntra para entregar recursos.

En ese sentido opina que "la mayoría de los países están en un modo similar al nuestro, que se basa en el británico. Vamos por el camino correcto, aunque haya anomalías, como el Teatro Municipal de Santiago que a pesar de contar con financiamiento público tiene en su gestión y programación una lejanía absoluta del sentimiento público, mientras que el Centro Cultural Pío Baroja es el caso contrario, porque está demasiado cerca del poder político y no tiene la autonomía suficiente, aunque son cosas perfectibles".

Arturo Navarro también alude que se haya optado en su momento por la creación de un Consejo de la Cultura y no un Ministerio. "Pienso que fue una de las mejores decisiones que se han tomado en los últimos años en el desarrollo del Estado chileno. Yo creo que al menos la mayoría de los ministerios tendrán una estructura similar al Consejo de la Cultura. Unos de ellos es que se la muy difícil la institución de Chile después si no viene un consejo como el de la cultura, donde hay participación de la sociedad civil y los fondos se asignan de manera correcta".

El valor de la cultura [artículo] Alejandro Nogué.

Libros y documentos

AUTORÍA

Nogué, Alejandro

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El valor de la cultura [artículo] Alejandro Nogué.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](http://biblioteca.nacionaldigital.cl)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile