

Nueva publicación

## El valor de la cultura

► Arturo Navarro, director de la Estación Mapocho, analiza las políticas estatales a través de la historia en "Cultura ¿Quién paga?".

### ALEJANDRO NOGUÉ

Arturo Navarro, director del Consejo Nacional de la Cultura y ciencia del Centro Cultural Estación Mapocho, realizó una estancia como visiting fellow en el Centro de Estudios Latinoamericanos David Rockefeller, de la Universidad de Harvard. Esta experiencia se tradujo en la escritura del libro "Cultura ¿quién paga?", donde examina las políticas estatales en este tema a través de la historia.

Otra de las principales conclusiones que establece el autor en este ensayo es que la introspección es un momento clave para el desarrollo cultural del país, algo que para Navarro está muy ausente en gran parte de los gobiernos republicanos y se comenzó a establecer como política pública desde la administración de Ricardo Lagos. "Y si bien todavía hay avances, la diferencia está en que antes ni siquiera había una preocupación por el tema", afirma Navarro.

El periodista y sociólogo analiza también cómo el autocensorazamiento y la alienación de audiencias pueden ayudar a la gestión cultural, a la vez que en su análisis de diferentes países. En este último



RICARDO GONZÁLEZ / AGENCIA UNO

ficón identifica categorías de modelos dependiendo del grado de participación que tiene el estado en las políticas culturales, ubicando a

Chile en la línea de una tendencia internacional que sigue el modelo británico. Respecto a los fondos concursables, donde el fondec-

apuccio es el principal hielo de financiamiento, Navarro dice que si bien es perfectible, se trata de la mejor estructura que se co-

noca para entregar recursos.

En ese sentido opina que "la mayoría de los países están en un modelo similar al nuestro, que se basa en el británico. Vamos por el camino correcto, aunque hará años atrás, como el Teatro Municipal de Santiago, que a pesar de contar con financiamiento público tiene su gestión y programación más lejana de la idea del sentimiento público, mientras que en el Centro Cultural Palacio La Moneda es el caso contrario, porque está demasiado cerca del poder político y no tiene la autonomía suficiente, cuando son cosas perjudiciales".

Arturo Navarro también afirma que se haya optado en su momento por la creación de un Consejo de la Cultura y no un Ministerio. "Pienso que fue una de las mejores decisiones que se han tomado en los últimos años en el desarrollo del Estado chileno. Yo creo que al igual que la mayoría de los ministérios tendrán una estructura similar al Consejo de la Cultura. Prácticamente es que sea la mejor división la situación de Chiledeportes al tratar un ejercicio como el de la cultura, donde hay participación de la sociedad civil y los fondos se usan de manera transparente".

## El valor de la cultura [artículo] Alejandro Nogué.

### Libros y documentos

#### AUTORÍA

Nogué, Alejandro

#### FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

#### FORMATO

Artículo

#### DATOS DE PUBLICACIÓN

El valor de la cultura [artículo] Alejandro Nogué.

#### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

Biblioteca Nacional

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile