



libros Por Luis Rizzo

Los fuegos de la vida

Margarita Schultz, RIL editores, 2006, 109 páginas.

La autora de este libro de poesía viene de los ambientes de la reflexión. Es doctora en Filosofía y Estética y ha publicado profusamente ensayos y artículos en revistas nacionales e internacionales. Además, tiene a su haber, aparte de libros propios de su especialidad, siete obras de creación literaria que abarcan poesía, narrativa, cuento infantil y una recopilación de leyendas de América. A la luz de los libros, se vislumbra una intensa vocación humanista, orientada a la indagación de los problemas relacionados con las artes, la filosofía y su relación con la vida.

Dividido en siete secciones de diversa extensión, el texto es una incursión en aspectos fundamentales de la existencia, ones que incluyen los conceptos de vida y muerte, amor y vida, dolor y felicidad, uno y los otros. La poeta parece asumir las palabras como un lenguaje, una lengua que consiste en adentrarse en las fuerzas negativas para desmenuzarse y poder destruir. Desde ese punto de vista, el título del libro constituye una sutil ambivalencia al acoger el símbolo del fuego, que es a la vez un elemento tanto destructivo como creador. Por un lado, la vida, como lo militar donde se despliegan los deseos, las ansias, la pasión. Y por el otro, la misma vida como escenario de conflictos y temores, una especie de infierno que, sin embargo, la propuesta poética de la autora intenta subvertir con una actitud superadora que es poco frecuente en la literatura contemporánea.

Así, en la primera parte, "Nosotros y los otros", cinco poemas abordan el tema de la relación del individuo con sus semejantes y con una imagen divina. En ellos se reconocen las limitaciones al parecer autoimpuestas del ser humano para ponerse en

contacto con esas otrasidades. Sus versos señalan el defecto, incorporan suavemente: "Porque cerrar las ventanas / Y aborrecer de la tolerancia / Muros de puertas cerradas / De alunas intranquias / De fatalidad y desesperanza / Muros que miran lagunas / El aquí es aquí, el allá es allá" ("Todos los muros"). En el poema "El infierno", presenta diversas concepciones del averno, en particular la conocida versión del infierno es la mirada de los otros. La versión "forma notafica" ofrece en su título e inicio general de libro. Los conceptos negativos del caso, la muerte, el dolor, la libertad como condena, se enfrentan con una noción positiva, más precisamente optimista, que intenta salvarse de la fatalidad. Ese impulso superador logra buenos momentos de tensión entre lo

claro y lo oscuro de las tendencias vitales, pero a veces que se pierden más cercanos a los muros de autoexclusión y se deja del subterfugio del fuego con el silencio al que aspira la poeta.

Las siguientes secciones son variaciones sobre el tema de la muerte, el tiempo, el amor y la oscuridad. Referida a este último es "Materia poética", tal vez la que contiene los poemas más angustiosos del volumen. La "metapoética" es así un subgénero dentro de la poesía chilena y creo que hasta podría hacerse una magnífica antología sólo con poemas referidos a los procesos mortuorios, el anhelo de morir, a la palabra que dice de sí misma. Allí prevalecen temas como los de Schultz: "Cada palabra / Es soñoliento de historia".

Este libro se constituye en un repertorio viaje por algunos aspectos de la vida que la autora ha querido sanar con palabras sencillas y claras, con una voluntad limpiadora que quiere articular pacientemente los varios ataques de nuestros días.



Los fuegos de la vida [artículo] Luis Riffo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Riffo, Luis, 1965-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los fuegos de la vida [artículo] Luis Riffo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile