

Texto e identidad en Los pasos perdidos de Alejo Carpentier

Ricardo Ferrada Albarrón

Chileno

Universidad Católica Silva Henríquez, Chile

rferrada@ucsh.cl

Resumen:

Nuestro interés en este trabajo se orienta a una serie de problemas generados en la lectura de *Los pasos perdidos*, novela que Alejo Carpentier publicó en 1953 y de cuya importancia y vigencia emergen diversas lecturas. Centralmente, vemos en ella un imaginario textual sostenido en su capacidad representativa como signo literario, donde los indicios o marcas de su proceso significativo, referidos por un mundo en que el viaje físico encuentra su reverso en el tiempo y el mito, amplían a un espacio geográfico definido, esto es, Latinoamérica.

En un nivel con la novela de Carpentier, podemos decir que los claves de análisis e interpretación de *Los pasos perdidos* se sitúan sobre un trasfondo. Así pues, esta investigación muestra cómo el recurso del personaje permite mostrar la construcción de la identidad cultural del hombre americano. Por ello vemos cómo la textualidad, como historia, literaria o utópica de distintos momentos de un real imaginario, que constituye a su vez un modo de veros y proyecciones, con variaciones temáticas de contenidos heterogéneos, donde la identidad es una materia múltiple y dinámica, más allá de la geografía.

Palabras clave: novela - imaginario textual - representación - mito - Latinoamérica

Abstract:

In this work, our interest is oriented to a series of problems generated about *Los pasos perdidos* reading, novel that Alejo Carpentier published in 1953, a literary work from whose importance and vigencia emerges diverse different interpretations. Centrally, we see in this book a textual imaginary grounded in its representative capacity as literary sign, where the indications or marks of their significant process, refer to a world in which the physical life finds its transposition in the time and the myth, extended to a defined geographic space, that is to say, Latin America.

In a level with Carpentier's novel, we can say that its keys of analysis and interpretation equally operate on a course. Therefore, this work shows us how the construction of the character allows to describe the cultural part of the cultural identity of the American man. Further, we see how the convergence of utopian, mythic history, which becomes us at different moments from several imaginary worlds, which it constitutes a way of well to see and to project us, with thematic variants of heterogeneous connections, where the identity is a multiple and dynamic reality, beyond geography.

Key words: novel - imaginary textual - representation - myth - Latin America

Texto e identidad en Los pasos perdidos de Alejo Carpentier [artículo] Ricardo Ferrada Alarcón.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ferrada Alarcón, Jorge Ricardo, 1956-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Texto e identidad en Los pasos perdidos de Alejo Carpentier [artículo] Ricardo Ferrada Alarcón.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile