





## PÁGINA ABIERTA

por Camilo Abente

## Claridad y buen oficio

LA DELICUENCIA, UN AIRE DESMAYADO, DEMASIADA EXQUISITEZ JUEGAN EN ESTOS DOS AUTORES, EN CONTRA DE UNA VOZ QUE PODRÍA SER MÁS RECIA, MÁS SONORA, MENOS ASORDINADA, PERO AMBOS DESPIERTAN SIMPATÍA POR LA CLARIDAD Y EL BUEN OFICIO QUE DESPLIEGAN.

Resulta cada vez más placentero, estimulante, incluso purificador para el espíritu leer poemas que no han sido concebidos como si viviéramos en un estado policial, piezas que en lugar de doblegar al lector, fortifican a percibir el texto con los ojos de un informante o "topo", le entregan formulaciones con un grado de ambivalencia, pero sin doble, triple o cuádruple sentido. Hoy en día, tenemos espantos que pueden descifrarse todo cuando se nos invita a una determinada representación, ocupamos un asiento vacío y salimos, cual espectadores privilegiados, a una función en la que, sin esperar, nos sorprendemos ante el poder del diálogo, la narrativa, los juegos teatrales, aprendemos débiles el inesperado regalo. Lo mismo sucede, por lo general, con los libros de poesía en donde los ritos verbales, los modelos métricos, el fluir de las palabras surgen con naturalidad, sin esos rimbombantes y estrómbicos versos que buscan el sobresalto, el estupeor, el asombro pomarístico.

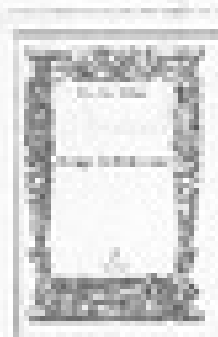
Naranjas de medianoche, de Mario Irujo Zaldívar, es una colección de

Naranjas de medianoche, de Mario Irujo Zaldívar, es una colección de

ricas, más estrofas, de cierta narrativa, se mueven en graciosa sucesión, tal vez demasiado artificiales para el gusto de ahora, tal vez un tanto celebratorias de cierta propaganda de la belleza. Esto es evidente en "¿Cómo se dice caudales?", precedida por el epígrafe "¿De qué color es sentir?", de Pessoa. "¿Cómo se dice encuentran una nube calenta de satón? calafacón central, chocolate? y cielo sin rumbo al amanecer? ¿Cómo se dice camino? en la ciudad de la feria y la neblina? que moja los documentos del viajero? en el momento de pasar al otro lado? ¿Cómo se dice hombre? temprano en el día de la fiesta?"

Por contraste, Matías Ajata, en Año dos mil, habla directamente sobre las preocupaciones medievales, expone intruidos con la realidad actual, utiliza formas clásicas (el verso irregular), ofrece una clave crítica a conductas humanas extremas, sin abandonar el talento discreto que exhibió en el desarrollo de esta crítica. Tales rasgos se notan de manera asociada

en "Montañas del consumidor": "Pierde en el dinero, significando el asfalto, pierdo en dinero? Como cualquiera? nadie se frustran y proyecta? y, como a todos, el dinero me termina urdiendo? en un sólo hilo? y otros



## NARANJAS DE MEDIANOCHE

Mario Irujo Zaldívar,  
Símbolo Poesía,  
Símbolo, 2006, 36 páginas,  
\$5.500



POESÍA

# Claridad y buen oficio [artículo] Camilo Marks.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Marks, Camilo, 1945-

## FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Claridad y buen oficio [artículo] Camilo Marks.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile