

Ensalada de mecánicas maravillas

Por allá por la década de los sesenta, el cantante argentino Sandro enloquecía al público del Festival de la Canción haciendo tiritar su mano derecha, para extender gradualmente la tembladera a todo su cuerpo y terminar convertido en un verdadero resorte humano. En el fondo, no hacía otra cosa que bailar "la batalla del calentamiento", juego infantil que acompaña a una canción sin significados, pero cuyo propósito es escapar del aburrimiento y el frío.

A la sombra de este juego, Marcelo Figueras ha escrito su última novela. Ambientada en el pueblito de Santa Brígida, cercano a Bariloche, su historia gira en torno a un motivo recurrente en la narrativa hispanoamericana contemporánea: las funestas herencias heredadas de los dictaduras militares. Como tal, el motivo es simple: una víctima de los horrores cometidos durante el régimen militar argentino de la década del setenta huye del casulo que cruel y obsesivamente la persigue. El desenlace ofrece dos posibilidades de resolución: el preso termina destruyéndose o la víctima logra la libertad definitiva, salvándose del frío a costa de haber experimentado todos los estremecimientos del terror y la maldad.

¿Cómo ha logrado Marcelo Figueras convertir este motivo en

una novela de más de quinientas páginas que exige la devoción de una lectura minuciosa y pausada? Sencillamente escribiendo un relato en el que confluyen los arquetipos maravillosos de los cuentos de hadas primordiales:

—historias donde imperan la asciendencia de los sentimientos, el horror, la crueldad y el sadismo, desechados después en sus domesticadas versiones infantiles— junto a las archiconocidas técnicas narrativas del mal llamado "realismo mágico" hispanoamericano, y todo ello adobado con un discurso donde las palabras brotan torrencialmente para anular cualquier espacio

posible de respiración y pausa; un

discurso al cual Alejo Carpentier

habría considerado, con mucha satisfacción, una cruda felaci-

diente de la existencia de un lenguaje barroco continental.

Agréguese a toda esta mezcla literaria la presencia de una voz narrativa que asume la posi-

ción característica de un narrador niniacrílico del siglo XIX, quien nos cuenta a cada instante que leemos una novela escrita por su niño y que, por lo mismo, narramos el inédito mundo que

se desenvuelve en el relato a través de sus ojos todopuereros. El lector se pregunta, pues, ingenuamente: ¿si la figura de un lobo que habla latín y la de un héroe que mide más de dos metros y medio, y la de una niña de seis años con poderes sobrenaturales, son elementos de una realidad maravillosa creada por este demiurgo, también lo son las horrendas crudidades cometidas por los militares argentinos descritas en su novela?

Quien mucho abarca, poco aprieta. La novela de Figueras hace un flaco favor a las víctimas de la dictadura argentina que lo inspiraron. Su ambición narrativa sólo produjo una novela descriptiva, dislocada e inverosímil a la cual le asignó un tintero sólo por el tiempo que le tomó escribirlo.

JOSÉ PROMIS



LA BATALLA DEL CALIENTAMIENTO

Marcelo Figueras
Ajaignova, Buenos Aires,
2006, 541 páginas,
\$9.900



NOVELA

EL Mercurio 24-XII-06 + F10

Ensalada de mecánicas maravillas [artículo] José Promis.

Libros y documentos

AUTORÍA

Promis, José, 1940-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ensalada de mecánicas maravillas [artículo] José Promis.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile