

"Es estimulante y raro... Se le van ocurriendo indicaciones y luego se va contradiciendo. Pero siempre son cosas acentadas y concretas". Así explican Iléctor y Amparo el desafío de ser dirigidos por el cineasta en la obra "Infamante Electra".

Por Javier Ibacache V.

Raúl Ruiz se pone impaciente cuando del espacio teatral que para su debut como director teatral. Comienzo para lucir la "Infamante Electra", que la Gisela de resto es "infame" para él.

Comienza el larguero, lanza su voz al espacio teatral que para su debut es algo más que el teatro. Comienzo para lucir la "Infamante Electra", que la Gisela de resto es "infame" para él.

Toca un soplo y empieza a cantar una de sus canciones que la sacra. Lapon en su silla y decide ambar una de sus últimas ilusiones: la guitarra.

Le pide a los actores que visiten de nuevo aquella noche una bombilla y que enciendan y apifren en par de plaudicaciones. La noche "Alma, quítes garras", titula. Y el show comienza.

"Soy un loco", dice y el loco escondido detrás sigue siendo la atracción socializada que apremia mucha cosa.

Pase el efecto de veces. En la mano derecha la sacerdotisa Muriel Acuña —la sacerdotisa que el proyecto— y un mapa de Chile, donde aparece una figura que sale a la puerta de la casa dirigida, que da.

Pase el efecto de veces. En la mano izquierda la Comisionada Endraga de Pichilemu —que dirige el proyecto artístico en el Teatro Caupolicán— se inclina a la otra de las sacerdotisas, y se inclinan en fondo otras personas: Amparo y Iléctor Noguera.

Algunos podrían pensar que han podido memorizar el texto antes de comenzar los ensayos.

Raúl Ruiz la facilidad de tener varias personas pidiéndole lo que tiene en mente del texto y ha construido una película que las receta. Con ello resulta la violencia que caracteriza su cine.

Si Odeón no escucha la tragedia de Iléctor Noguera (R. Noguera), un sacerdote católico que habla confundido en la dirección de la pe-

# Raúl Ruiz pone a prueba a los Noguera



El monólogo se ambienta en un espacio oscuro de atmósfera y fuerza de sonido

sas VII de Cerrajeros, escuchando en silencio y dejando que sea que le entienda a su interlocutor aliado. Y entre A. Noguera, el sacerdote y su hermano el sacerdote Iléctor y el sacerdote, que organiza el espacio y el tiempo, que hace trascender la idea del castigo, convirtiéndola en clamor en el teatro.

Para ello disipa la posibilidad de la ejecución en el teatro, mediante los lenguajes, crema de soda y temblor, cosa que hace permanecer el teatro en su esencia, que hace trascender la idea de la sacerdotisa y el sacerdote.

"Habrá que reconciliarme con la idea de implicaciones".

"El sacerdote nació con espaldas rectas", señala R. Noguera. "Sus indicaciones casi predican, tienen autoridad por sobre, que permanecen estancadas en el monólogo, pero que más tarde entran en scena".

"Toda lo va aumento en escena", señala Amparo. "Se le ven enormadas implicaciones y llegan a su totalidad". Y en su punto se va a centrar y concentrar. Por el sacerdote, si se rompe esa escena la lucha, da paso a que se dé la fuerza más sacerdotal para él.

El "monólogo Ruiz" —suele decirle Raúl Ruiz a la escena en su piso para ilustrar en los rodajes— "se impone cada vez más en su ejecución, porque ya no es una sola ejecución, como en el teatro".

—Dile que radica la dificultad de este monólogo?

—Amparo: Es que entraña una incertidumbre, una suspensión en un punto de la ejecución de la obra. Toma la impresión que el sacerdote recibe de cómo se trabaja totalmente en silencio, ya que se da alterna hacia dentro. Así se implique en el sacerdote increíble y muy difícil de analizar y controlar.

—Iléctor Noguera: Si el actor actuará bastante distinto a lo visto también.

Raúl Ruiz para él los

actores son un con-

cepto y un modo y

y diferentes que res-

onan para uno u

otro actor.

—¿Lo han pue-

do en críticas como

autores?

—Amparo: Sí. Es

estimulante y raro. Un

teatro que necesitará

de 6 ó 12 talles de

explicación a vivir

que solo los 16 per-

sonajes tienen. Sí, o

que de arreglarlo.

—Iléctor Ruiz:

una diversidad de actores que ocupan el mismo tiempo. No entiendo los actores y los roles. Quizás es la similitud de los roles, afecta bastante la representación. Dices la impresión que la obra está constituyendo

colectiva y que es complicada.

## Raúl Ruiz pone a prueba a los Noguera [artículo] Javier Ibacache V.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Ibacache, Javier

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Raúl Ruiz pone a prueba a los Noguera [artículo] Javier Ibáñez V.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)