



2016

Literatura y Lingüística #119
ISSN 0046-2811 pp. 157-161

(arcs.)

El ensayo: entre género y discurso. Debate sobre el origen y funciones en Hispanoamérica

Claudio Maíz. Ediciones Universidad de Cuyo,
Argentina, 2004.

Por Orlando Aliaga Guzmán

Claudio Maíz, Doctor en Letras y profesor de Literatura Hispanoamericana en la Universidad Nacional de Cuyo y director de los Cuadernos de CEHA, es autor de *El sujeto moderno hispanoamericano. Ficción y símbolo en la literatura hispanoamericana*, *Imperialismo y Cultura de la resistencia*, entre otros trabajos. Ha participado en diversas publicaciones académicas y en congresos de diversos países; producto de su labor como investigador y teórico nos trae un texto fundamental para el estudio y comprensión del fenómeno ensayístico en Latinoamérica, desde el diálogo con los paradigmas europeos enramados en Montaigne y Bacon, principalmente.

Su libro *El ensayo: entre género y discurso. Debate sobre el origen y funciones en Hispanoamérica* obedece a una inquietud académica que surge con fuerza en los diversos centros de investigaciones latinoamericanas y extranjeros, tendientes a resolver la problemática de la construcción de una teoría filosófica y literaria propia, local, aunque en diálogo con las otras culturas, desde el contacto eidético y cultural. En lo medular de su contenido, lo importante es reconocer una herencia indiscutible, tanto para la construcción del género ensayístico como para la configuración localista de la literatura, y vislumbrar, desde la teoría, la evolución del ensayo y el porqué de las temáticas, en conjunción con el devenir histórico particular.

En la primera parte del trabajo, *El enfoque genealógico* está motivada, según el autor, por una carencia de estudios teóricos en profundidad, apostando por una divagación más filosófica que histórica, o como bien dice Maíz, lo necesario sería "hacer hincapié en la relación entre entidad estructural y fenómeno histórico" para adjudicar una cuarta categoría dentro de la tripartición genérica aristotélica, revalorando el discurso apelativo comunicativo propio del ensayo para instalarlo en el "proceso de comunicación artística".

Este trabajo teórico fundamental acerca del género ensayístico, muestra una puerta de entrada desde su primer capítulo, como la

El ensayo: entre género y discurso [artículo] Orlando Aliaga Guzmán.

Libros y documentos

AUTORÍA

Aliaga Guzmán, Orlando

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El ensayo: entre género y discurso [artículo] Orlando Aliaga Guzmán.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile