

Las tablas de lo sagrado: un comentario sobre el libro "Antología crítica de la dramaturgia anarquista en Chile", de Sergio Pereira¹

Dr. Miguel Alvarado Borgono
Universidad de Playa Ancha, Chile
alvarado@upa.cl

Resumen:

En este artículo se comenta de manera crítica el libro "Antología crítica de la dramaturgia anarquista en Chile" del estudioso chileno Sergio Pereira. El análisis está centrado en entender, desde la lectura de este libro, al drama anarquista como un arte que se relaciona con un mito cuyo origen y estrategias se vinculan básicamente con el barroco hispanoamericano.

Palabras clave: dramaturgia - anarquismo - Mito - barroco

Summary:

In this I articulate comments of critical way the book "Critical Anthology of the Dramatic art Anarchism in Chile" of the Chilean student Sergio Pereira. The analysis is centered in understanding, from the reading of this book, to the drama anarchist like an art that is related to a myth whose origin and strategies tie unconsciously with the baroque Hispano-American.

Key words: dramatic play - anarchism - Myth - baroque

¹ Agradezco la generosa colaboración prestada para la elaboración de estos comentarios a la Dra. Salange Larraín. Por supuesto la responsabilidad de los escritos es mía, no obstante los escritos se deberán a un gran medida a su alta buena paciencia.

Las tablas de lo sagrado [artículo] Dr. Miguel Alvarado Borgoño.

Libros y documentos

AUTORÍA

Alvarado Borgoño, Miguel, 1968-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las tablas de lo sagrado [artículo] Dr. Miguel Alvarado Borgoño.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile