



LA PAMPA SOBRE LAS TABLAS. DRAMATURGIA OBRERA BAJO EL SALITRE. 1900-1920

Maria José Correa Gómez¹

"Estos bárbaros del Arte y Revolución son comic mandados a hacer para revolucionar el teatro festivo. Tienen una gracia natural y fácil, sacre todo ese Alberi. [...] pero tiene un defecto ese muchacho: se ríe en escena, se ríe de los muertos y chistes de su interlocutor, y los otros personajes se ríen también y se ríe el acaudador, y se ríe todo el mundo y se ríe hasta el edificio. Y yo me río porque me encuentro atollada".²

RESUMEN:

La ponencia busca reflexionar en torno a la experiencia teatral de hombres y mujeres de la pampa bajo el ciclo salitrero, específicamente entre 1900 y 1920 en Iquique. La dramaturgia, como instancia de participación, encuentro y diálogo, revela la hibridación cultural generada en el desierto y la tensión por definir una identidad morena cara por lo clásico, la pertenencia a una nación y la experiencia única de haber al alero del salitre. El texto propone comprender a la pampa como una zona de quiebre y sus habitantes como trabajadores en busca de una identidad que se expresa en símbolos de una demanda de cambio social, visto por sobre todo en la pertenencia a una sociedad univocal. La voz de la pampa se expresa, en el teatro, en los esqueletos urbanos que dejando atrás la zarzuela de finales del XIX, dan cabida hacia 1910 al teatro tendiero y hacia 1920 a los sotterneados que por más de una década han desarrollado su labor en el puerto y en la pampa. La soterra, el juguete cómico, los monólogos y dramas, se mezclan devolviendo diversos modos de vivir y comprender la pampa ipar a su vez expresar la heterogeneidad de la experiencia obrera y los modos en que ésta fue representada.

ABSTRACT:

THE PAMPAS ON STAGE. WORKERS' DRAMATURGY
IN THE SALTPRITES. 1900-1920

The paper seeks to meditate around theatre experience of men and women of Iquique's extensive plain during the saltprite times, specifically between 1900 and 1920. Means as instance of participation, encounter and dialogue, it reveals the cultural hybridization generated in the desert and the tension to define an identity marked by class, sense of belonging to a nation and the unique experience to live by the saltprite. The text proposes an understanding of The Pampas as a zone of adjustment and shows their inhabitants as workers in search of an identity, that becomes expressed not only in a demand for a social change but above all seeking to belong to a moving society. In the theatre it is expressed "The Pampas" voice through urban skeletons left behind by the Spanish musical comedy - zarzuela - by the end of the 19th century, are the initiators of the visceránthe theatre between 1910 and 1920. This theatre genre was developed at seaports and also in The Pampas. Soterra, comic toys, monologues and dramas were combined unravelling diverse ways of living and ways of understanding the pampa, expressing the heterogeneity of workers experience and the ways in which this was represented.

Keywords: Literatura, la pampa, Chile, dramaturgia, teatro, salitre.

Palabras clave: Literatura, la pampa, Chile, dramaturgia, teatro, salitre.

¹ Correa Gómez, María José, licenciada ORIGO, Santiago, Chile.

² Crítica teatral de Rusa del Valle, *El Despertar de los Trabajadores*, 6 de noviembre de 1917.

La pampa sobre la tabla [artículo] María José Correa Gómez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Correa Gómez, María José

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La pampa sobre la tabla [artículo] María José Correa Gómez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)