

Miguel Naranjo lanza su libro "Verso"

Poeta agradece que le pregunten si es tan ordinario como él dice

En sólo cuarenta páginas de las más variadas especies, el autor salta de la conquista de América a la carne de ternero, pasando por las mujeres malas, las faltas de ortografía, la muerte y la tendinitis.

LEONARDO SANHUEZA

Aunque hace una década de años era una figura reducida que congregaba multitudes en sus recitales en el Campus Oriente de la Universidad Católica, con el tiempo el poeta Miguel Naranjo ha conseguido cultivar un perfil bastante después de su paso por aquel redondo exilio.

Luego de ser becario, en 1991, de la Fundación Pablo Neruda y de ganar, al año siguiente, el primer premio en los Juegos Literarios Gabriela Mistral de Santiago, se radicó a sus cuarenta y cinco años en Peñalolén, desde donde ha dado varias veces de su trabajo poético, que han sido vitales apenas para unos cuantos de sus compañeros: publicó "El Comentarista" y "La fenomenología del versículo blanco", ambos en ediciones prácticamente inexistentes o inexistentes.

Por eso quizás resultó un sorpresivo y grato acontecimiento la aparición de un nuevo libro de

"A pesar de mi silencio, el poeta favorito de San Juan de los Ríos".



Naranjo: "Verso", cuyo título del volumen que Folio encaja "Verso" es una obra de poesía de circulación y que es considerado por el autor como su "primer libro". Con sólo veinte poemas que

en total suman unas cincuenta páginas, la obra abarca desde la poesía popular -canciones, décimas, seguidillas- para abarcar en un reducido espacio todos los temas habituales y

por haber desde la conquista de América hasta la carne de ternero, pasando por las mujeres malas, las faltas de ortografía, la muerte y la tendinitis, para Naranjo es todo, la vida.

A pesar de mi silencio -dice-, mi poeta favorito es San Juan de los Ríos, porque sus poemas lo llevan a donde nadie es capaz de llegar escribiendo bueno y malo. Si en mis versos hay algo equívoco, es sólo impuesto, producto de la envidia de no tener la capacidad de poder llegar a un énfasis voluntario sin quitarnos niemos al organismo.

¿Por qué "Verso" es tan chiquitito, pero coloso en formato ultrarreducido?

Yo quería un libro sencillo, acorde a las tendencias que en el momento había. Además, el formato de bolsillo me atraía porque lo considero popular.

¿Es tan ordinario el autor como dice en una de sus seguidillas?

Gracias por la pregunta. El sentido de "ordinario" en realidad era el de "común y corriente", a pesar de las bajas pasiones bilingües que surgen en el libro, condicionadas con coprolitas de baja calidad y poca calidad.

¿A qué se debe su preferencia por las décimas, los brindis, las cuevas?

Porque las mayores influencias literarias han sido las de la música folclórica chilena, que escuché desde mi temprana niñez. Tengo entre mis recuerdos más chicos de vino que libros. Ade-

Seguidillas (fragmentos)

El siguiente día era
me quedé el sueño
y escribí en mal romance
y escribí en mal romance

de escribir tanto tengo
lo siento y
y de mucho leer
nunca quise leer

Imagino que está
y mi palabra
en poco pariente
que apenas habla

daría por dentro a
con que comulga
cuando me ven desde
dijo un día

Imagino que está
de protección
con conciencia de clase
soy ordinario

más creo que son bastante adecuadas estas formas métricas: seguidillas con datos anécdotas. Mis seguidillas, particularmente, provienen de mi fascinación hacia el baile flamenco.

¿Por qué, en el poema "Decálogo del artista", usted recomienda "nunca escribir glosados"?

Quiero hacer una nueva versión del decálogo de la Mistral. El poema tiene que tener un sentido (un motivo y una razón, como dice Zulema Rayet), y con eso que la autora más respetada de la poesía chilena trascienda de la poesía que se proscriben de las glosadas en el.

Poeta agradece que le pregunten si es tan ordinario como él dice (entrevista) [artículo] Leonardo Sanhueza.

Libros y documentos

AUTORÍA

Naranjo, Miguel, 1970-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poeta agradece que le pregunten si es tan ordinario como él dice (entrevista) [artículo] Leonardo Sanhueza.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile