

LECTURA POETICA CON GABRIELA MISTRAL

Julio Contreras Solís



El Movimiento de Corralón y Difusión Literaria de Elqui y la Sociedad de Escritores de Chile, filial Chiquinco, celebraron el día sábado 13 de agosto en el local del Centro de Estudios Choapa de Elqui un encuentro de lectura de poemas de Gabriela Mistral y de la producción poética reciente de los poetas del Elqui y del Choapa.

Formaron parte de este encuentro desde la Provincia de Elqui los poetas Sergio Galdes, Amaro Volantines, Anselmo Orellana, Pedro Petrucci, Víctor Reyes, (poetas y poeta) y el presentador Luis Aguilar.

Por el Choapa estuvieron presentes con su trabajo poético: Guillermo Gálvez, Tereza Rincón, María Rincón, Guillermo Maza, representando por el Elqui: Gloria Arce, Oscar Tapia, Nicolás Alarcón, Carolina de la Fuente, Dolores Arce, Iván Milán, Roberto Morán (poetas).

Representando a la municipalidad participaron: Norma Sánchez y Ximena Herrera de la Tercera. Da lugar para mencionar la poeta Ana Leyton.

A una sala del Centro de Estudios Choapa, en la convivencia y embriaguez, Lucía Uco, se erige un halo de la poeta Gabriela Mistral, como sustentando al relato y movimiento de los obreros de la construcción que promueven levantar el "Palacio de la Cultura de Elqui". El relato de reconocimiento a la poetisa debió comenzar allí, en una atmósfera monumental, depositando en su homenaje el perfume de clavos rojos. En ella, en el pueblo reina una especie de reconocimiento a la poeta universal como lo es la Rusa Gabriela Mistral ubicada en la Relación Corralón, de Tercera.

La invocación al acto del encuentro poético vino desde la expresión musical a cargo del profesor de Historia

Cludio Olivares Cortés, quien interpretó dos temas con instrumentos aerófonos: (Campesino y Quena), titulados: "Lloro en Tiranía" y Mapaches. Según relató el primer tema entre los versos musicales previos a una lluvia, producida por el viento creando distintas melodías por los resacas del semi arido polvoso del cerro, en las distintas fases de calma e intensidad de una lluvia con ruidos e imágenes. El tema Mapaches pertenece a Violeta Parra, de quien señaló que: "la gran obra poético-musical-literaria de Violeta aún en la vida descubierta ni valorizada. Violeta Parra es mucho más que notas sonoras, es mucho más que sus últimas composiciones", declaró.

Luego intervino Anselmo Orellana, acompañado del músico Pedro Vilches, quienes conformaban la delegación corralón, ligó el tema de Violeta Parra, para adentrarnos en la vital unión de nuestro mensaje, trasladando a los presentes dos formas, danza y enseñanza por las raíces ancestrales del pueblo mapuche. Declarando con entusiasmo bailar y crear el poema que nos hizo renacer el "arte" en el acto. Desde la perspectiva cultural o nacional, en la perspectiva del pueblo mapuche. Desde allí, continuó existiendo y durante la formal lectura de poesía, con ese componente bello y artístico de educarse el espacio entre cada intervención, desde el Elqui por el Choapa a viceversa en aquel espacio rectangular del salón dentro a la poesía en calle Vial Rosales. Un generoso verbo de una información con delicadas suaves e ligas se ofreció constantemente a los contextualiza, para exponer de alguna manera, el apgo fraternal de los organizadores e indicar que no solo de paz y poesía vive el ser humano.

Tercera y subsecuente fue el homenaje digno entre líneas por la diáspora chilenoamericana, la poeta de Gabriela Mistral, generó un espacio distinto en

su proyección planetaria, lo dijo Norma Sánchez, "hay una discapacidad visual... no debe perder de memoria las cosas que me leen o me cuentan, pues no todo está a disposición para nuestra condición en medio o escritura Brasil". "Los presentes me disculpan las dudas e las omisiones que se desprenden de la desafiante representación que vamos a entregar en conjunto con Ximena Herrera, acerca de la creación de una entrevista a la gran poeta Gabriela Mistral". He allí el mensaje, abierto a la solidaridad de los discapacitados, de los tiempos postergados. Un llamado a la sociedad para asumir que se debe generar un voluntariado según grado de todos para permitir el acceso de personas en tal condición.

El poeta Volantines tomó nota de las diversas intervenciones, algo preparado en complicidad con Roberto Morán. La oportuna para la poeta el canto ligero Juan Sotomayor, con su voz y guitarra, quien le dio el paso a Iván Milán, y que fuera asumido como poeta integrante por excelencia.

El poeta Amaro Volantines, representante a la Sociedad de Escritores de Chile, filial Chiquinco, intervino diciendo:

"He tomado nota con mucha atención de las diversas intervenciones, con agrado sobre la tremenda creatividad de los poetas del norte, en cierta forma este acto es para reivindicar esa especie de creatividad que se nos hace de nuestro campo poético del norte, dos de los poetas del Choapa han sido nominados para figurar en antologías poéticas, ellos son Guillermo Gálvez y Ana Leyton. Fiero yoda a lo que nos convoca en esta noche y como esto va tomando forma de una agradable tarde entre poetas de la poesía, se pueden agregar algunos apodosos musicales de Gabriela Mistral, de los versos que existen en su gran obra, pero quiero señalar a algo que ella menciona la Sra. Norma

Sánchez, la poeta Gabriela Mistral en Papudo, no se movió con poetas pertenecientes a la derecha española, sino con quienes representaban las ideas progresistas de aquella época y fueron ellos quienes la rechazaron en aquel país.

Asimismo, quiero denotar el texto que nos dejó la señora Carolina de la Fuente, me es un libro muy importante que recopila antecedentes sobre Gabriela Mistral, ahí está por ejemplo que ella fue la forjadora de la reforma educacional en México realizando un aporte decisivo para el desarrollo educacional de ese país. lo que quiero decir es que se debe recurrir a esas fuentes de información para trabajar en cada uno de los aspectos más desconocidos de la poeta mundial de IV Región, de Elqui, del Choapa y del mundo como lo es Gabriela Mistral.

Para continuar con el desarrollo de este encuentro quiero dejar al importante músico del Choapa Roberto Morán.

El sacerdote R. Morán salió disponiéndose de un típico vino rojo, dio lectura a un resumen del relato ambientado en el desaparecido Bar el Charlie, que en una época fue capaz de reunir a la bohemia Elquiña, quienes disfrutaban allí del grupo trío trío. El relato fue seguido con atención para ser adorado o complementado con toda la capacidad histórica de quien a una hora, según propia confesión era uno de los pocos poetas reunidos con sus pares los poetas.

No hubo mucho de tiempo, lo cual dejó abierto el espacio para generar otros encuentros de poetas entre el Choapa y el Elqui, para invitar de paso al Litoral y completar la lista de una poesía que se ha de levantar poética, luminosa, creativa y esencial para el desarrollo de la libertad espiritual y trascender hacia la universal y persona.

Lectura poética con Gabriela Mistral [artículo] Julio Contreras Leiva.

Libros y documentos

AUTORÍA

Contreras Leiva, Julio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Lectura poética con Gabriela Mistral [artículo] Julio Contreras Leiva.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile