



**DON QUIJOTE COMO NOVELA MODERNA Y
LA CONJUNCIÓN DE GÉNEROS ALTOS Y BAJOS**
Don Quijote as a modern novel and the mixture of high and low genres

Manuel Jofré*

Resumen

Partiendo de los aportes de la crítica cervantina, se trazan las nuevas razones para considerar *Don Quijote* como primer novela moderna, a partir de las ideas de Mijaíl Bakhtin. La gran obra de Cervantes emergiría no sólo como superación de la línea monológica sino como intersección entre la línea monológica y la línea dialógica de la literatura universal. Esto se manifestaría en la conjunción de géneros altos con géneros bajos, primero, y segundo, en la interculturalización de los discursos subímenes y caballerescos de don Quijote con los discursos campesinos y populares de Sancho. Este verdadero dialógico se basaría en la intertextualidad de la novela de Cervantes con el diálogo socrático y con la sátira mitopea de la antigüedad.

Palabras clave: *Don Quijote*, literatura española, géneros literarios.

Abstract

Within the context of the Cervantine criticism, new reasons are discussed in this article to consider *Don Quijote* as the first modern novel, from the point of view of Mijaíl Bakhtin writings. Cervantes's great work would not only overcome the monologic line, but more precisely it would constitute an intersection between the monologic and dialogic lines of the Universal Literature. This would be evident in the mixture of higher and lower literary genre and in the opposition between Don Quixote's sublime and knight-like speeches and Sancho's folk and popular speeches. This truly dialogic relationship would be based upon the intertextuality of Cervantes's work with the Socratic dialog and the Mithopean satire of antiquity.

Key words: *Don Quijote*, Spanish literature, literary genres.

Una gran obra de imaginación verbal recorre el mundo desde hace más de 400 años y convierte a Cervantes (1547-1616) en el más importante escritor en lengua española, a la altura del inglés Shakespeare, el italiano Dante y el griego Homero, entre otros.

Como muchos de nosotros, Cervantes creía en las palabras y en el tipo de verdad que podían representar narrativamente. La situación crítica de su cultura, de su civilización y de su momento histórico en España y Europa, contribuyeron —como contexto de producción— a la elaboración de una escritura diferente a todas las anteriores.

Don Quijote como novela moderna y la conjunción de géneros altos y bajos [artículo] Manuel Jofré.

AUTORÍA

Jofré, Manuel Alcides, 1947-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Don Quijote como novela moderna y la conujnción de géneros altos y bajos [artículo] Manuel Jofré.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)