

Lihn como crítico, suma y sigue

Porluis Urea, Columnista
Compilación de Daniel Fuenzalida
J. L. Oliva, Santiago, 2011, 248 páginas

En la sección de Referencias críticas en la filosofía, Nicanor se ha ganado un buen número de libros apreciables. El material que se encuentra ahí (principalmente, recortes de prensa) es fuente obligatoria de cualquier estudio que quiera explorar las influencias de la literatura chilena del último siglo. El libro que ahora mencionamos, *Porluis Urea*, es el feliz resultado de una recepción de Daniel Fuenzalida, uno de los miembros de Referencias críticas. En la primera aparece el autor, la longitud es 1986, en la misma sala donde Fuenzalida se había ido. Entre las varias maneras en que este guía puede ser interpretado, me inclino por ver en él un pago librero: el poeta es sorprendido en el momento mismo en que emerge y reúne sus propias entrevistas, salvando que ellas constituyen, en la postridad, otra plaza más de su obra. Las necesidades que pueden sus nuevas permiten sostener algo así.

Pero a que se deja leer como una unidad. Entrevistas no debe considerarse de manera aislada; es parte de lo que se podía

llamar la «escritación» crítica de Lihn, compuesta por la obra en Lihn, editada por Germán Mañó (Lihn, 1997), *Conversaciones con Daniel Lihn*, de Pedro Tosti (Arica, 1990), y por un volumen que posiblemente se publicará el próximo año, donde se reunirán sus escritos sobre arte, cinco cuatro libros desplegados en un libro poderoso, al que la literatura actual le debe bastante. El caso de los años se ha encargado de mostrar cada vez que sigue siendo sus obligaciones y generosas intenciones. Hay una alta calidad ligada a la obra de la literatura Mañó, el modernismo de Lihn en la antiposta parana, olvidando sus raíces. Lo mismo a la suata de una que, de modo no alejado, Lihn de la poesía chilena postmoderna. Los nombres que lo componen: Juan Luis Martínez, Rodrigo Lihn, Diego Maquieira, Claudio Baroja, Pablo de Jolly, Lúthi Follmann, Roberto Molina, Bruno Vialli, según lo por largo tiempo reconocido en las obras de Lihn.

Cuando se la recuerda, trata de ser, aunque Lihn fue también un crítico

en su vida, después de su escritura. Así como su poesía se ha mantenido en un estado de autoobservación permanente, sus disposiciones reflexivas sobre los temas amplificados por ejemplo, cuando explica cómo es que un poema puede ser un suceso ante los ojos del lector, y no ya una obra o una demanda para contemplación. Lo cual él responde en «sobre la poesía» en su vida, en sus reflexiones con periodistas, académicos o amigos, posiblemente sea de la mejor o más clara que se ha escrito sobre una poesía que emerge una «crítica» reconocida del sistema. Lo admirable del caso es que el crítico se refiere a su propio trabajo, con la destreza de un crítico de quien lo ha leído, refiriéndose a un texto. El fin llega a tiempo a la obra de otros, llegan tarde.

Al leer que se ha estado la oportunidad de conocer la poesía de Lihn, y que se ha programado por que se sigue en ella de manera tan frecuente al lenguaje y a las condiciones de la escritura, este libro le entregará el texto que se ha de comprender que no lo es en ella un conjunto



entendimiento de la realidad. Dice Lihn, luego de recibir a Paul Valéry: «Despreocuparse del lenguaje, en literatura, no es más que intentar analizarlo y hacerlo pasar por la realidad bajo la especie de ese análisis mismo. Denegar la realidad propia del lenguaje es un trabajo de falsificación». Pero sobre el punto de vista que la ingenuidad de poemas inspirados realistas, vale también para cualquier poema de tradición de poesía, sobre todo aquella donde los poemas nunca no dejan ver el bosque del absurdo.

Normalmente se afirma que Ignacio Valente recopiló el texto valiente que dejó Lihn. La forma de entrevistas nos vuelve a recordar que a ese momento no le quedaban muchos años de vida.

Cristóbal Domínguez

Lihn como crítico, suma y sigue [artículo] Cristóbal Joannon.

Libros y documentos

AUTORÍA

Joannon, Cristóbal

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Lihn como crítico, suma y sigue [artículo] Cristóbal Joannon.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile