



Roberto
Ampuero

Literario público

Un ensayo sobre Jorge Edwards, un libro de crónicas sobre Chile y un renovado interés por la cosa pública es lo que hoy mantiene ocupado a Roberto Ampuero. Y eso que todavía no ataca una deuda pendiente: volver sobre "Nuestros años verde olivo".

Por Christian Ramírez; fotos, Verónica Ortiz.

Entre sus idas y vueltas de Estados Unidos a Chile y sus confusas viajes a otros países, a todos resta saber desde qué lugar —contá, no gongólo— escribe el novelista Roberto Ampuero. Si fuera por cantidad de tiempo, la respuesta sería: Chile, donde ha pasado buena parte de los últimos años enseñando clases en un *college* o *workshop* por el que han pasado otros autores nacionales. Pero si, como presta atención a sus crónicas parinoticias y a sus recientes libros sobre Larrain, es claro que su país natal no logra a desaparecer de sus pensamientos. Al fin de cuentas, en el centro de su nueva libro, *La idea de casa* (ed. Trilce), es una reflexión a fondo del trabajo de Jorge Ibañez, desde el creador del detective Capatzen Huat — viene a cumplir dos funciones: servir como hilo para su contenido en Larrain y comenzar a llenar un vacío académico sobre la obra de un escritor que lo olvidamos cada vez más.

No hay que detenerse mucho para re-

cordar que Ibañez, entre otros escritores, pasó obligatoriamente por Cuba, ya que sus respectivas experiencias en la isla fueron un punto del libro *Historia de amor*. —Edwards con *Persepolis* (ed. Trilce) y Ampuero con *Nuestros años verde olivo* (1999) — para el caso parinoticias, no, quizás el que más interesa a Ampuero, tiene que ver con el aquí y ahora con la capacidad de escribir en paralelo a un Chile de ritmos cíclicos, un país que a veces el destino lo pone fuera de tiempo, el tiempo que respiega una notable indolencia por entenderse y negociar con sus vecinos.

Al menos esos temas fluyen en la cabeza del escritor al momento de esta entrevista, un par de horas antes de sentarse en una mesa con el propio Jorge Edwards para presentar ante el público *La idea de casa* con él, de modo que la referencia al autor de *El peso de la noche*, así, de tigo:

—¿Por dónde pasa su libro con Jorge Edwards y por qué al final lo transformó en un libro?

Ampuero reconoce que una de sus conexiones con Jorge Edwards pasa por los libros que ambos escribieron sobre Cuba, pero "el de Edwards es la experiencia de un diplomático chileno que llega a la isla. Mi libro es la historia de un chileno que llega allí a vivir como un cubano", explica.

«Cero que ese escrito en esta época por tres razones: la primera fue por puro interés y gozo literario. La segunda, porque Edwards es un intelectual en la mejor tradición latinoamericana, alguien capaz de combinar su trabajo artístico con un permanente interés en la cosa pública y que de ello ha hecho un hábito. Y por último, porque me da un momento a reflexionar con la tranquilidad y conformidad con hacer el recordatorio barba que va desde el *bré*, cultural a los verges y la humanización y a la vez a los hechos y primos. Cuando Edwards se decidió

AUTORÍA

Autor secundario:Ramírez, Christian

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Literario y público (entrevista) [artículo] Christian Ramírez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile