

LA HUELLA DE LOS NUEVOS HISTORIADORES

TIENEN MENOS DE 30 AÑOS Y PUBLICAN LIBROS QUE LLEGAN A LOS RANKINGS. SU MIRADA REFRESCA EL PASADO NACIONAL Y LOS PONE EN EL MAPA CON UNA APUESTA AMBICIOSA: SACAR LA HISTORIA DE LAS CAPILLAS DE LA SOLEMNIDAD Y ACERCARLA AL CIUDADANO COMÚN.

Por PATRICIO JARA y JUAN ERNESTO JAEGER

Juan Luis Ossa pide una pausa en la entrevista porque le han venido a solicitar. Un grupo de compañeros de carrera lo ha visto desde lejos y cruza el patio de la casa central de la Universidad Católica. Se turnan para felicitarlo. Hay inquietos llamados y abrazos llenos de orgullo. Hay sonrisas y palabras de admiración.

—Buenas muy buenas —dice uno, palmoteándole la espalda—. Te felicito, Juan.

—Cuando hagas otro libro, acuérdate de mí —añade alguien más atrás.

Juan Luis Ossa sonríe y asiente levemente los hombros. Está contento, y no es para menos. Con 25 años y recién licenciado en Historia, el libro *NXN. Mitos del siglo diecinueve chileno* (Vergara), está en el ranking de los más vendidos. El volumen contiene un relato vivo y de once, seis historiadores menores de 30 años que se propusieron recrear episodios y personajes del pasado para traerlos al presente, donde la muerte de Balmaceda, el Copiapó de 1907 y el joven Francisco Billoo son rematados con una mirada fresca, pero no menos rigurosa.

Juan Luis y sus compañeros tal vez no cambiarán los paradigmas de la historiografía nacional. Aun no, pero sí el modo de

contar la historia de decir. Porque hoy la historia, y lo tienen más claro que nadie, es un relato que debe acercarse a los lectores. No al revés. Ya no.

Los historiadores nacionales han comenzado a mirar al gran público. Las ediciones académicas las escuelas y lo que hace veinte años parecía un suicidio comercial, hoy sale a todos como *Historia de la zona pradera en Chile, zona de ultramarina. Historia del siglo XIX en Chile y El ser humano en el siglo* en un lugar de preferencia en los estantes de las librerías nacionales.

Los más jóvenes se sienten afortunados, saben que hay muchos textos valiosos que no han tenido la chance de ser difundidos a gran escala. Pero finalmente el aserto es suyo. Se atrevieron a salir de la norma y a abordar la historia desde una perspectiva diferente. Nadie los fue a buscar. No hubo *scholarship* ni nada en aras de servir de los patios de las facultades. Por eso la fuerza original de quienes fueron sus profesores, y hoy sus pares, es germana.

—Son geminos—, sin quererlos protagonizar estas historias al devolverles la vida, y geminos con quienes les han dado un apasionante relato —apunta el profesor Claudio Reyes, del Instituto de Historia de

la Universidad Católica, en la presentación a *NXN*—. Ocurrenos con la historiografía chilena, a la que confieren un nuevo aire, distinto de esa manía de relatar todo con un tono solemne y grandilocuente.

Juan Luis da un sorbo a su lata de Orange Crush y saca de su bolso un computador portátil. Allí tiene un texto sobre música y también resenas literarias. Juan Luis aprendió que la historia más que nunca debe beber de diversas fuentes para seguir estando allí, presente. Que en la ciudad de geminos, en los cruces entre la historiografía, el ensayo y la crónica. Por eso su mención a Joaquín Edwards Bello no es antejadiza. El dato duro se mezcla con la descripción, la cita textual con el derecho a la conjetura.

—En qué momento cambió la brújula de los lectores? ¿Qué hizo a obras como estas un producto apetecido por las editoriales? Responde Cristián Garmari, cuya *Historia de la zona pradera en Chile* (Lauriel) es uno de los libros más vendidos actualmente. Y en misma empresa, *La historiografía chilena*, va por el mismo camino.

Unas épocas en que el lector común se interesó mucho por estos temas, como cuando Brecht publica su *Historia de Chile*, un libro *gauchesco* que vendió miles de ejemplares —afirma Garmari—, pero luego vino una sequía, justamente porque la historiografía se distanció al creer temas que el lector medio no entendió o no le interesaban. Pero entre 20 años ha regresado el camino sin perder la calidad del producto.

Juan Luis Ossa pronto pasará a un escritorio en el extranjero. Abrió el volumen *NXN* con un desconcertado texto sobre los amigos, la amistad, los negocios y las involucradas políticas de Diego Portales, de un Portales tramero. Demasiado humano para los paladares más conservadores.

—Si hubiera escrito esto en los 80, lo menos que me hubiera llevado habría sido un palo. Pero sin duda que el espíritu crítico nace con la observación, y la abstrac-

La huella de los nuevos historiadores [artículo] Patricio Jara.

Libros y documentos

AUTORÍA

Jara, Patricio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La huella de los nuevos historiadores [artículo] Patricio Jara.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile