

# LA HUELLA DE LOS NUEVOS HISTORIADORES

TIENEN MENOS DE 30 AÑOS Y PUBLICAN LIBROS QUE LLEGAN A LOS RANKINGS. SU MIRADA REFRESCA EL PASADO NACIONAL Y LOS PONE EN EL MAPA CON UNA APUESTA AMBICIOSA: SACAR LA HISTORIA DE LAS CAPILLAS DE LA SOLEMNIDAD Y ACERCARLA AL CIUDADANO COMÚN.

Por PATRICIO JARA · Foto JUAN ERNESTO JAECER

Juan Luis Osio ride una pausa en la entrevista porque le han vendido su libro. Un grupo de compañeros de trabajo lo ha visto en el libro y creen el punto de la casa central de la Universidad Católica. Se turnan para felicitarlo. Hay quienes se llenan y abrazan hasta de orgullo; hay sonrisas y palabras de alabanzas.

—Bueno, muy buenas, —dice una, palmoteándole la espalda—. Te felicitan, locos.

—Cuando largas otro libro, acúrdate de mí, —dice alguien más cerca.

Juan Luis sonríe y encoge levemente los hombros. Está contento, y no es para menos. Con 25 años y recién licenciado en Historia, el libro XIX. *Misión del rey de romanes chilenos* (Viagran), está en el ranking de los más vendidos. El volumen contiene un relato casi y de otros seis historiadores menores de 30 años que se propusieron rescatar episodios y personajes del pasado para traerlos al presente, desde la muerte de Balboa, el Lopapey de Isbell y el joven Francisco Bilbao con renacimientos con una mirada fresca, pero no menos riguroza.

Juan Luis y sus compañeros tal vez no cambiarán los paradigmas de la historiografía nacional. Aun no, pero si el modo de

contar la historia de decir. Porque hoy la historia y lo tienen más claro que nadie, es un relato que debe acercarse a los lectores. Así al revés. Ya no.

Los historiadores radicales han comenzado a invadir al gran público. Las editoriales convierten las scarlas y lo que hace veinte años parecía un suicidio comercial, hoy tiene a lectores como *Historia de la cultura popular en Chile* (Tauran) es uno de los libros más vendidos actualmente. Y en menor entretapa, *La Historiografía chilena* va por el mismo camino.

Unlo épocas en que el lector continúa siendo mucho por estos temas, como cuando Vicuña publica su *Historia de Chile*, un libro zapilleo que vendió miles de ejemplares, —afirma Cazmari—, pero luego viene una sequía, justamente porque la historia gráfica se distanció al tratar temas que el lector medio no entendía o no le interesaban.

Pero estos últimos años ha retomado el interés y se pierde la calidad del producto. Juan Luis Osio pronto pone fin a un cuestionado en el ex subjefe. Acerca al volumen XIX con un controvertido texto sobre los amores, la amistad, los negocios y las maniobras políticas de Diego Portales, la suerte frívola. Demasiado humano para los paladines más conservadores.

—Si hubiera escrito esto en los 80, lo mismo que mi libro era llevado hasta ser un pollo. Libro sin duda que en espíritu critico nace con la observación, y la abstrac-

ta Universidad Católica, en la presentación a XIX—. Ocaso con la historiografía chilena, a la que confiere un nuevo aire, distinto de esa manía de relatar todo con un tono solemne y grandilocuente.

Juan Luis da un sorbo a su taza de Orégano Chilán y dice de si: boldo un computador portátil. Allí tiene un texto sobre música y también resumen literario. Juan Luis aprendió que la historia más que nunca debe beber de diversas fuentes para seguir estando allí, presente. Coes en la mezcla de géneros, en los cruces entre la historiografía, el ensayo y la crónica. Debe ser su memoria a Joezur. Edwards Belo no es antejurado. El dato duro se remata con la descripción, la cosa sexual con el derecho a la conjectura.

¿En qué momento cambió la brejula de los lectores? ¿Qué hizo a unos cuantos estarán un producto apetecido por las editoriales? Responde Cristián Cazmari, cuya *Historia de la cultura popular en Chile* (Tauran) es uno de los libros más vendidos actualmente. Y en menor entretapa, *La Historiografía chilena* va por el mismo camino.

Unlo épocas en que el lector continúa siendo mucho por estos temas, como cuando Vicuña publica su *Historia de Chile*, un libro zapilleo que vendió miles de ejemplares, —afirma Cazmari—, pero luego viene una sequía, justamente porque la historia gráfica se distanció al tratar temas que el lector medio no entendía o no le interesaban.

Pero estos últimos años ha retomado el interés y se pierde la calidad del producto. Juan Luis Osio pronto pone fin a un cuestionado en el ex subjefe. Acerca al volumen XIX con un controvertido texto sobre los amores, la amistad, los negocios y las maniobras políticas de Diego Portales, la suerte frívola. Demasiado humano para los paladines más conservadores.

—Si hubiera escrito esto en los 80, lo mismo que mi libro era llevado hasta ser un pollo. Libro sin duda que en espíritu critico nace con la observación, y la abstrac-

## La huella de los nuevos historiadores [artículo] Patricio Jara.

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Jara, Patricio

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2006

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

La huella de los nuevos historiadores [artículo] Patricio Jara.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)