

# El maestro de la Patagonia

Mateo Martínez no sólo ha escrito más de cuarenta libros sobre la Patagonia, sino que también ha recorrido gran parte del millón de kilómetros cuadrados de bosques, glaciares, campas y cumbres del fin del mundo. Con ustedes, el hombre que más sabe de la Patagonia en Chile.

Todos: Rafa G. Gutiérrez. Retrato: Víctor Ochoa

**S**olo escribir que soy Premio Nacional de Historia, el resto no importa", dice es la única petición de Mateo Martínez para esta entrevista. Ni le interesa que se destaque que tiene más de 400 publicaciones sobre la Patagonia —entre éstos, 10 libros—, que en la actualidad han fundamentalizado para la creación de parques nacionales como Torres del Paine o que puso bolas como Vilz o Llagger llevan ese nombre por idea suya.

Possion, el año 2000 Martínez recibió el mencionado premio por su impecable carrera académica, casi una obsesión, desde siempre centrada en la Patagonia. Además, poco de ser galardonado con el Premio Bicentenario 2006 por su tarea social y cultural al país.

La historia de la Patagonia es apasionante y realmente distinta a la del resto del país. Pocos recuerdan que en Magallanes nació Chile, pues fue descubierto por Hernando de Magallanes 16 años antes que Diego de Almagro.

Hijo de croatas llegados a Punta Arenas a comienzos del siglo 20, desde niño sintió una atracción innegable por su tierra. Sus primeros pasos y excursiones por la zona las hizo cruzando esa montaña. De esa época guarda sus primeras imágenes de montañas, bosques, animales y dibujos que lo embudaron para siempre.

—¿Han cambiado mucho esos lugares?

—El paisaje no ha cambiado nada, solo se ha humanizado un poco gracias al desarrollo económico y tecnológico, que cambia la fisonomía de un territorio. Lo que se ha cambiado mucho es la geografía humana.

—¿Existe un hito que marque ese cambio?

—La llegada de los vuelos comerciales regulares a partir de 1946, cuando Magallanes perdió esa suerte de aislamiento donde en el que se encontraba. Antes, Punta Arenas estaba a quince días en barco de Valparaíso y a diez de



Puerto Montt, muy lejos, en otra parte del mundo.

—Ni hablar de turismo en esa época, ¿cuándo comienza?

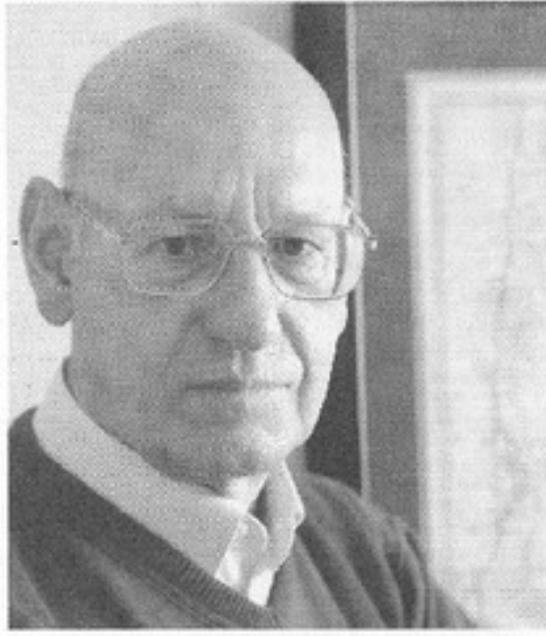
—Se reactiva el turismo en los años veinte del siglo 20, en Magallanes se dan cuenta de lo espectacular de las montañas o la ecología del Paine, que ya fue descubierta tardíamente a fines del siglo 19. Fue Lady Florence Dixie y sus acompañantes quienes bautizaron los Toros como "Las Agujas de Cleopatra". Una gran historiadora que写了 el libro de Dixie Aventura de la Patagonia, publicado en 1879. Así, a fines del siglo 19 comienzan a llegar los primeros andinistas, alpinistas y neógenos a los fiordos.

—¿Cuál influyó el mito que editó sobre la Patagonia?

—Muchísimo. Y no fue solo uno el que contribuyó a crear esa imagen mágica. Primero fue el de La Ciudad de los Cíceros, donde la gente era inmortal y las herramientas eran de oro. Y, segundo, él de los patagones como gente de estatura desmesurada y grandes piernas, también que hoy tiene una clara explicación.

—¿Cuál es?

—Resulta que en el invierno de 1529 Hernando de Magallanes se encontraba en San Julián, en la costa atlántica argentina, hincando. El era un gran lector de novelas de caballería y resulta leyendo la



# **El maestro de la Patagonia (entrevista) [artículo] Rodrigo Cea.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Autor secundario:Cea, Rodrigo

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2006

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

El maestro de la Patagonia (entrevista) [artículo] Rodrigo Cea.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)