

La invención enmascarada en *La mala memoria* de Marco Antonio de la Parra

The masked invention of *La mala memoria* by Marco Antonio de la Parra

Tatiana Calderón-Le Joliff

Université Paris 14, Nave 99, Av. Jean Baptiste Clément, 93430 Villetaneuse, France
e-mail: tatcalderon@yahoo.com

Chile es un país de máscaras, un espacio de locura capaz también de usar esas máscaras, esa locura, para salvar su intrínseca identidad. Esta no existe en su faz diaria, mayoritaria, dominante, idólatra del consumo. Yace en lo más oscuro, creativo, transformacional, repulente a veces. En primer lugar, antes de abordar más específicamente la problemática de la invención enmascarada, vamos a determinar la estructura narrativa, la proyección escritural en términos de Hayden White y las alegorías que se desarrollan en este ensayo. En segundo lugar, vamos a tratar de aislar la imagen de la máscara en varios ensayos chilenos y compararla con el presente ensayo. Constatemos que ocupa un valor preponderante en la construcción simbólica de la nación. Así, a través de un análisis abarcando las manifestaciones del enmascaramiento, vamos a determinar en qué de sus exacerbaciones que perfila la nación como alegoría del hospital psiquiátrico. Podemos ver cómo el imaginario nacional provee las herramientas del enmascaramiento.

Palabras clave: máscara, memoria, nación, identidad.

Chile is a country of mask, a space of madness. A country capable of using those masks to save its intrinsic identity that doesn't appear in the daylight, in its dominating and consumer face. It lies in its gloomy, creative, protean and sometimes repulsive face. First of all, before contemplating the masked invention problematic, we're going to define the narrative structure, the writing projection according to Hayden White and the allegories we can find in this essay. In the second place, we'll try to isolate the mask figure in several Chilean's essays and compare them with this one. We'll establish that De La Parra's essay performs a preponderant significance in the nation's symbolic construction. Then, through an analysis considering the multiples manifestations of disguise, we'll stop in one of its exacerbation pointing out the nation as an allegory of a psychiatric hospital. We'll see how the national imaginary gives the mask implements.

Key words: mask, memory, nation, identity.

La invención enmascarada podría ser considerada como una asociación de términos a la vez redundante y antagónica. Si examinamos el primer término, consta de un doble sentido, uno connotado positivamente que significa la creación de algo nuevo y uno negativo en el sentido de la mentira. Por otro lado, el enmascaramiento puede ser percibido como un enriquecimiento, ponerse en el lugar del otro

La invención enmascarada en La mala memoria de Marco Antonio de la Parra [artículo] Tatiana Calderón-Le Joliff.

Libros y documentos

AUTORÍA

Calderón Le Joliff, Tatiana

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La invención enmascarada en La mala memoria de Marco Antonio de la Parra [artículo] Tatiana Calderón-Le Joliff.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa