



# El microcuento histórico<sup>1</sup>

The historical mini short story

*Maria Isabel Luccas O.*

Universidad Austral de Chile, Facultad de Filosofía y Comunicación,  
Instituto de Lingüística y Literatura, Valdivia, Chile. e-mail: mlluccas@uach.cl

El propósito de este trabajo es revisar los aspectos que definen al "microcuento histórico" cuyas peculiaridades discursivas facilitan el diálogo entre el presente y el pasado de Latinoamérica. Un corpus importante de estos minicuentos muestra las hibridaciones entre lo literario y la historia, manifestando la presuposición de los escritores por reflejar y refutar acontecimientos culturales y socio-políticos de la realidad latinoamericana al margen del discurso canónico de la historiografía oficial.

*Palabras clave:* microcuento histórico, historia, ficción, hibridismo, transgénero, adac.

The purpose of this paper is to go over the aspects that define the historical mini short story whose discourse characteristics facilitate a dialogue between recent and remote history of Latin America. An important corpus of these mini fiction stories shows the hybrid characteristics between literature and history, at the same time demonstrating the writers' concern for depicting and condensing cultural or socio-political events of Latin American reality at the edge of the canonical discourse of the study of history.

*Key words:* historical mini short story, history, fiction, hybridism, transgenerality.

## I. HISTORIA Y LITERATURA

La fusión entre la narrativa histórica y la ficcionalización son dos grandes matrices a partir de las cuales se reconstruye –en la literatura histórica– una red de representaciones simbólicas, culturales y estéticas que tienen la virtud de desregir aquellas que han sido impuestas por la historia oficial, desarticular de ellas y transfigurarlas para reconstruir, por medio de la invención, historia no contada, creencias heredadas o impuestas en el transcurrir de la memoria. La literatura histórica crea formas simbólicas a partir del imaginario de los sueños, los temores y emociones que rodean un suceso histórico; devestimenta a los personajes que en el discurso histórico se consolidaron como héroes monóliticos, aspira a exponer las redes ocultas del poder entrelazadas con los hechos heredados de la historia.

<sup>1</sup> Una primera versión de este trabajo fue leída en el III Congreso International de Miraflores 2004, Universidad de Playa Ancha de Coquimbo, de la Universidad, Chile.

# **El microcuento histórico [artículo] María Isabel Larrea O.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Larrea Oportus, María Isabel

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2006

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

El microcuento histórico [artículo] María Isabel Larrea O.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa