

ENTREVISTA A IVÁN THAYS

El hombre de los múltiples oficios



La primera imagen que surge es la del pulpo que puede usar todos los instrumentos de la carpintería al mismo tiempo. Los tentáculos, que alcanzan los diez o doce metros, se convierten necesariamente en una exhibición sorprendente de flexibilidad, coordinación, energía. De lo contrario, no se entiende cómo Iván Thays (Perú, 1968) puede publicar cuentos y novelas, dirigir una escuela de literatura, ejercer como crítico de la revista *Caretas*, conducir un programa de televisión sobre libros, mantener uno de los blogs literarios más actualizados del continente y, por si fuera poco, trabajar de algunos temas y corbata en una institución ligada al sector energético. Poco último trabajo, sin duda el más burocrático, es el que le da un ingreso estable. En buenas cuentas, el que permite que la empresa de Thays siga tocando.

Como autor de ficción, este hombre de múltiples oficios va camino a convertirse en el "societo mejor guardado" de la literatura peruana. Las fotografías de Frances Farmer (1992), *Barro de cura* (1995) y *El viaje interior* (1999) fueron publicadas por editoriales peruanas o escritas por autores en el extranjero. Ni siquiera su última novela, *La disciplina de la vanidad* (2000), ha traspasado las fronteras de su país, a pesar de resultar finalista del Premio Rómulo Gallegos.

El oficio de crítico le ha granjeado más enemigos de los que quedará. En una polémica reciente, se lo acusó de formar parte de una "mafia" creada con el fin de evitar que aparezcan en los medios los escritores audaces o "medios malos para la burguesía". Al respecto, Thays es tan crítico como los otros: "Terroristas". Críticas negativas han

El escritor, crítico, conductor de televisión y dueño de un comentado blog visitará nuestro país como parte de la delegación peruana invitada a la Feria del Libro de Santiago. Aquí entrega sus opiniones acerca de la narrativa latinoamericana y de una antología que acaba de realizar.

Acción

recibido, por lo demás, autores tan conocidos como Santiago Roncagliolo. De la premiada Abril rojo, Thays concluye que tiene un "desencanto colectivo que se contradice con las listas planteadas a lo largo de la novela". Su blog, titulado *Mohakim* (Literario, puede considerarse una efectiva agencia de noticias literarias. O en un tiro de la nueva narrativa continental. Allí están colgados textos de diferentes medios, además de sus propias críticas a libros y también a películas, como la demolición de opinión que emitió sobre "En la carne", el debut del cubano Maniz Díaz. "Todo es otimismo, alegría, desconcierto, fanatismo".

A nuestro país llegará con su mirada postpica de la literatura continental y una antología de narradores peruanos bajo el título *Pasajeros perdurables*. Historias de escritores viajeros (Scia Barral). Thays menciona a José Ramón

Ribeyro, Bryce Echenique y Alberto Cueto, entre los más conocidos y de Roncagliolo, Rosana Jara y Miguel Leónidas entre los representantes de la nueva generación.

— "Pasajeros perdurables" habla más del exilio que de viajes turísticos o de negocios. ¿Es necesario irse de Perú para ser escritor?

— Creo que el exilio es un tema vital en la literatura peruana, que no solo está presente en la mayoría de los escritores latinoamericanos, sino que muchos de ellos cuando hablan de ese tema alcanzan su mayor intensidad. Por ejemplo, en los cuentos de Ribeyro o de Cueto la exilación podría ocurrir en el Perú perfectamente, pero al suceder en el extranjero uno presiente que el tema es más dramático porque pone énfasis en la soledad del exiliado, en la necesidad de compartir con los iguales algo que no se puede expresar con palabras. Sin embargo, no todos los escritores peruanos trascendentes vivieron en el exilio. Algunos no lo hicieron.

— ¿Son Vargas Llosa y Bryce Echenique unas sombras oscuras para los autores jóvenes?

— La influencia de Vargas Llosa solo puede haber sido una sombra para sus contemporáneos. Pero la mayoría de los escritores que hemos visto en los últimos años en la literatura peruana como una inspiración. Probablemente, por su manera de ser y por la trágica estructura de sus obras, se imagina la de un escritor que se ha hecho a sí mismo y no la de un "genio" que heredó por generación espontánea. La admiración que se tiene por Bryce es mucho menos crítica, más respetuosa, si la comparamos con la que se siente por Vargas Llosa. En cuanto a su influencia, creo que su sentido del humor ha dejado una

huella, claramente identificable en nuestra narrativa.

— ¿Ves alguna tendencia en la narrativa post boom?

— Hay puntos comunes entre ciertos autores, pero también muchas divergencias. Hay escritores más distintos entre sí que Bolaño, Villoro y Ray Rosa? Y el largo elenco: Alan Pauls, Marco Santus y Rodolfo Sánchez Mejías. La cosa se torna aún más complicada. Creo que un análisis serio tendrá que analizar en una diversidad de estilos, en esa dispersión de obras muy distintas que han recorrido "describir" autores muy singulares que nunca habían pasado desapercibidos. Saura, Piglia, Pitol, Glantz, Elit, Valcjo o Ana García hoy fundamentales para desear la idea de la literatura, como algo riguroso, unidireccional, o en general de que exista algo parecido a un "canon" estricto.

— Además de Daniela Elit, ¿qué autores chilenos te atraen?

— A Bolaño y Lemebel los considero extraordinarios, de una originalísima influencia intelectual. Con Fuguet me pasó algo curioso: como me pasó mi adolescencia cruzando en una habitación teatralmente la gente, cuando lo leí por primera vez no entendí, su mundo McOndie, de amigos que comparten el walkman y pelean por usallo, y por eso leí las novelas como si sucedieran en un mundo elucubrante, versátil solo en su obra. Hay que leerlo sin el prejuicio McOndie, que por lo demás él mismo pasa por protegerse, porque estoy seguro de que en el fondo es más tímido que yo. De los más recientes hay tres que me deslumbran por sus distintos modos de escapar del costumbrismo: Andrea Jethro, Alejandra Costamagna y Alejandro Zambra, una triple A.

El hombre de los múltiples oficios (entrevista) [artículo]
Álvaro Mutis.

AUTORÍA

Autor secundario:Matus, Álvaro

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El hombre de los múltiples oficios (entrevista) [artículo] Álvaro Mutis.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile