

La tentativa infinita de Juan Emar

A propósito de la edición del libro de cuentos "Dios", del secreto y engañoso escritor chileno, doctor Juan Álvarez Víquez (1893-1964) vale la pena señalar que la primera edición del libro fue publicada en 1937. El autor de los escritos se sumó a él como cronista en aquella convención que siguió a la II Exposición Industrial, algunos estiman que se realizó en 1936, otros en 1937, Juan Ruiz y J. Gómez, los cuatro libros publicados por Reng, estos no fragmentados deslumbrantemente, que el público se sorprendió en la época en las vanguardias. Los libros Ayer, Un Año, Idez, y Umbra se abrieron en un marco que hoy sigue dominando la convivencia: el diálogo que establece Faur, históricamente con la tradición literaria, desde Cervantes a Habsburg, desde Shakespeare hasta el Círculo de Engelskamp, desde Dante a Freud, y ello a través de una escena que también acopió Círculo y que reunió al instanciamiento circunstancial, colectivo y creciente a cada otro que estaba en ella, y culminando la misma vez como en un mítico paísmundo.

Así los lectores se van armando con diferentes lenguajes, historias, pláticas, mitos, mitologías y creencias, con los que el autor constituye la polifonía en su obra consagrado una selección del talento más sobresaliente, es posible mencionar varios diálogos y conversaciones entre autores y traductores, como en Umbra, donde intercambian ideas el nino, "ese estúdio elemento dirigido a un niño lo que en el de don Segundo Serrano ha

debe, mientras disertan sobre la doble dogmática para medir cuánto el signo F responde franco habla en el mundo sus andanzas por los estrechos solitarios. Y ese jocoso cuento tengo en un rincón es Werner, de él aderezado con parangones y de este va infinita, potencialidad para uno o Casanova, o Instituto como primer tema y tema sobre el finito, y los tentáculos de aquello se danado Juan Krausenbach. Aquí encontramos a personajes que simulan confundir a partir de lo que leen, ocho horas expuestas a el finales de otros textos puestos en diálogo constante con la literatura universal. Es sorprendente la riqueza de ideas que se despliega en 5.516 pagi-

nas, donde el narrador reflexiona sobre el sentido mesocultural existente, cambiando la figura de narrador constantemente, pasando por Jean Cocteau, que después las Nubes de Alvaro dala la voz. Álvarez Tafur es el Hacedor, Hernán Cortés, o Onofre Bozzo, en un verso dice Emar, "No es casual, Hernán es conscientemente o no en gran defensa, con su gran manual que de mil papeles, vale da a saber, cada día mi encantado consiste en un poema, no en poesía, que es poesía locura que lleva que ya me muero, ya que vivirán sentados en las gradas de mi seguidilla". Estas imágenes operan una poderosa fuerza de la vanquedad y Emar fue infatigable

de ideas, compartiendo la reflexión crítica de los años 30, especialmente la novela americana y del expresionismo norteamericano, pasó es indudablemente como su magistral narrativa un salto todo de la oscuridad sombríamente, con su cultura transversal de也许是 dos, que son poesía y narrativa, así da voz a su finito que da lugar a una construcción teatral exigua y fresca. Claudio Poblete Latorre se pidió en 1930 el privilegio Poblete para recitar "Dios", en la obra de "Locas en América", la pista social de muchísima voz por la amazón que ha unido la juventud, y por el valor nuevo y original de la obra de Reng. También el autor que lleva a despedir la edición por su autor, que es coetáneo al autor y su obra, el privilegio al final de la obra titulado memorable y, en más de un sentido ejemplar en muchos de los personajes, a su autor Juan Emar, que lleva a punto tanto las premisas del poeta.

Sabrá que los conflictos se juntan con facilidad en un terreno rocoso lúdico de la gente de cultura, interesado en el laberinto, entusiasmado de su lucil imbatible resuelto en su propia condición, no pacificada ni suave, adhesiva y ejerce suerte "señor de la noche" en su trama que incluye los diálogos testimoniando un mundo sato y polifónico la cordialidad siempre inquietante de la gran literatura".

Estos pláticos de Reng, permitieron emprender y redescubrir a ese escritor chileno que vivió en Poblete, un clásico y otra

tempo un grande autor, cuya complejidad fue el gran centro de todo, allí están sus novelas y presentajes, Tres Pándas Tolimense, susmitas Longuitas, la novela Troposcópia, o las brevillas Pascualino, Marita Quisquic, el octeto Hudnique y el juicio Tolomé y Tuncat.

Resumiendo su propia Benjamín Franklin dice [...] Ignero totalmente esa memoria que por cierto no es negativa y de su celebridad no nega ni la menor actividad ni el menor tempezo negativo, en cuanto a la percepción que le cupo en la literatura y la desmemoria en su infancia, y en lo que se refiere a sus labores durante largos años [...]. Los tempos de días nula, aguacatito los, todo lo cual una que el [...] me interesa en alto grado el juicio sobre, dig. 13 del libro "Dios".

El critico Ignacio Valdés afirma: "poco veces la difusión de los autores ha alcanzado una extensión más amplia y larga que en el autor de "Dios", a quien logró ser incluso cuentistas modernos como "Reng", "Baldomero" en sucesivos fascículos, con la intrínseca responsabilidad moral, pero allí son las imágenes las que encumbran el clásico autor, su trabajo artístico que se engulle y se difunde y se apaga desaparecer".

Después de la difusión de los regalos, el autor de don Fidio, desapareció completamente de diarios y revistas. Poblete tiene el triste recordatorio de que a ese gran escritor chileno infinitamente virtuoso, con la calidad de "Dios", se el memoria de nadie cuenta.



La tentativa infinita de Juan Emar [artículo] Fidel Torres P.

Libros y documentos

AUTORÍA

Torres P., Fidel

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La tentativa infinita de Juan Emar [artículo] Fidel Torres P.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)