

Su pequeño sello, Ediciones Táchitas, saca libros como pan caliente

Adán Méndez, el editor que le hace la cruz a la cultura digital

A punto de realizar el lanzamiento simultáneo de seis títulos, este polifuncional poeta ya ha armado un espléndido catálogo pese a que trabaja solo como un dedo.

Alfonso Cortínez T.

Desde el rubro de la edición independiente, Adán Méndez pertenece a la pequeña pero férrea corriente de los "editores de nicho", que son aquellos buscadores de libros que trabajan generalmente solos, sin capital, sin personal, sin edición y, en fin, sin nada más que la pasión y las ganas.

Actualmente, su sello, Ediciones Táchitas, está en la cresta de la ola, haciendo una actividad que hasta pareciera los grandes conglomerados editoriales, con tres libros en su muy joven catálogo y con el proyecto de lanzar el próximo tres más títulos nuevos, entre los que destacan la reedición de "Canciones rupestres", de Nicanor Parra, y los volúmenes de Miguel Baroja, Fernando Sabido y María Inés Zaldívar.

Por gusto a los libros «discreto» vive la idea de editar. Me decidí cuando conocí el libro "Maralla" de Juan Cristóbal Romero. Yo no tenía idea de com-
prarlo, así que la producción

"Táchitas es una empresa agitada", confiesa



del libro fue lentísima. En ese trayecto, fueron surgiendo otras propuestas de libros, que aparecieron encadenados en las páginas de "Maralla" y que en algunos casos nunca salieron. Más tarde descubrí que es mejor no anunciar libros en las solapas, porque después no resultan.

Desde que nació, en 1992, el proyecto de poesía de la "Revisión de Límites" de "El Mercurio", Méndez ha sido un referente del quehacer poético nacional, pese a que ahora su tiempo se divide entre las pléides literarias por un lado y

laborales. Aunque desde entonces no ha publicado, se sigue a cultivar a sí mismo. "Prefiero no hacerlo", afirma. Y, así como no está muy dada al trabajo, tampoco le está su edición, pues dice no hacer propaganda.

¿Por qué no?

«No tengo plata ni tiempo para dedicarme a eso. Ni siquiera tengo internet. Al principio incluso tuve una página web y mandaba correos y cosas por el estilo, pero ya no lo hago».

¿Y cómo se conocen los libros que publica?

«Con los libros de poesía saca de algo raro, como que se te recomienda la vez. Los lectores se los recomiendan, los compran para regalo. Hay una cierta lectura crítica de estos libros».

«Tus libros tienen una estética algo anticuada, en la que has optado por entregar las páginas sin guillotinar».

«Yo estaba bien agotado de la cultura digital. En los libros actuales uno ve una pantalla de computador. Lo único que les falta es que los impriman con cursor incluido. Entonces mi

Boicot sencillito

Desde ahora de manera exclusiva a la editorial Méndez, dice, se le va a compensar por los trabajos que con él se han hecho gratis».

Por eso, el lanzamiento simultáneo que prepara será una celebración en sí misma.

«Iba a hacer ese lanzamiento en el Palacio de la Moneda, pero decidí boicotarlo por lo que la hicieron a Mariana Rodríguez y estoy buscando otro lugar donde realizarlo».

¿Cómo boicotarlo?

«Voy a boicotar al Centro Cultural de la Moneda, no haré nada al lanzamiento de Ediciones Táchitas».

¿Idea era hacer libros-libros, que parecían libros. Además, trato de darle forma participativa al autor en el diseño, porque cuando un trauma con eso».

¿Qué trauma?

«Yo quedé un poco chocado cuando salió el libro mío, en Páscara, el '02».

¿Quedó muy loco?

«El contacto grande eran las solapas. El libro se lo en volaba y los llenó de raras. Tuto traves más recuerdos y yo le mandé a transcribir mi curriculum. Eso equivoqué. La solapa y pasó que guille limpiara las solapas. Me dije que así eran "prerogativas de editor"». Por eso, en mi edición he estado haciendo uso de prerrogativas del editor».

¿Y no se ponen corchetes los nombres?

No, porque trabajo solo con autores agradables.

Adán Méndez, el editor que le hace la cruz a la cultura digital [artículo] Alfonso Cortínez T.

Libros y documentos

AUTORÍA

Méndez, Adán

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Adán Méndez, el editor que le hace la cruz a la cultura digital [artículo] Alfonso Cortínez T.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile