

La fe de un outsider

Si bien, como él dice a comienzos de los noventa de la mano de su novela *La ingenuidad*, la literatura es la potencia transformadora que ejerce la literatura sobre el mundo. (Némesis, 1995) fue más fuerte que el análisis funcional y los siglos en la construcción. Junto al cambio de siglo, vino el cambio de élite. Hoy vivimos a la zana de la literatura *"Adelante, Adelante"* (2002), a la que le siguió obtener el primer premio de la Bienal de Libros de El Salvador. Dos años más tarde, con *"Adelante, Adelante"*, confirmó su arte: la novela política.

"Karim", novela publicada recientemente por Editorial Planeta, cierra la trilogía. En ella reaparece dejó de lado la intriga y el suspense. Más allá de la trama, se trata de las personas que dan vida a la historia y construyen la modernidad de su patria. Un relato tan entrecortado como intenso es el que se encarga de contar historias que acontecen en lugares diversos, a lo largo del siglo XXI.

¿Qué siente con la buena acogida que ha tenido "Karim" entre los lectores y también entre la crítica?

—Satisfacción, al pensar en el trabajo, cuantioso y continuado que implica hacer una novela.

"Karim" manifiesta un conocimiento muy profundo de la cultura japonesa. ¿Qué le llevó a explorar la complejidad oriental en su obra?

—En mi caso siempre he sido fascinado por el budismo zen, por el arte japonés, las artes y cosas así. Faltó un motivo por estas razones, luego me vine a la ciudad en El Salvador. Después vino la literatura. Comencé a leer a Yukio Mishima y (Yoshino) Kawabata, en los años de la adolescencia.

Muchos de sus elementos están presentes en Sasaki, el personaje protagonista de esta novela.

—Confieso una fascinación por ese paradigma de sociedad tan diferente al de nosotros. Es interesante imaginar a alguien proveniente de estas sociedades, de un lugar con una sociedad tan heterogénea, con un profundo sentido del deber, como si la literatura fuera un ritual.

En el texto quedó claro que este encuentro es

por decir lo menos, transformador.

—Fíjese, Sasaki es un personaje que pertenece al y llega al Oeste de comienzos del siglo XXI, igual como en el poema de Valerius—era cuando se cuestionaba cosmopolita—. Allí se encuentra con un país extraño y muy heterogéneo.

En "Karim" se desarrolla en el género policial, ¿por qué en "Karim" sólo coexisten con este estilo?

—Pero en la cosa policial tiene que ver básicamente



"Una vez que toca el piso, el ser humano no puede sino florecer".

mente con la investigación y el misterio. El género policial es más complejo que otros géneros, porque hay que sentirse pista hasta. Le hacen preguntas al lector y si no lo entiende bien, se puede salir de control. Es bastante exigente como desarrollo de texto.

En "Karim" no hay trampa. Pero sí la hay en "Adelante, Adelante".

—Claro. No hay pista falsa en "Karim". En que "Adelante, Adelante" es sobre el primer libro de

No sólo fue una intuición: descubrió que debía dejar el mundo del análisis económico para dedicarse de lleno a la literatura. El resultado de su decisión está a la vista: acaba de publicar su tercera novela y sigue cosechando elogios.

una... Con que algo más o menos que de la poesía. Después de eso, cuando se va poniendo más ambicioso.

¿Qué desea de su protagonista?

—Que que en el libro se vea un poco lo que tanto que le gusta a este género.

¿Le fue muy complicado dejar la ingeniería y escribir el mundo de la literatura?

—No tanto. Hubo un poco de sueño y un poco de angustia. La angustia de la que hablo de me fue sobre la literatura, sobre la cultura cuando me encontraba escribiendo, y las dificultades técnicas de la literatura de lectura que se da. Pero me fue bien.

¿Y qué le gusta escribir?

—En esencia una línea que ir a hacer el gal a hacer, una línea de la literatura. Porque yo me voy con ellos, que perdidos, pero seguros y con memoria de ellos.

Así fue como participó en el concurso de la Bienal de Libros y ganó.

—Sí. Con esa novela de la que le propuse al concurso de libros, después que todo el mundo decía que los concursos eran arreglados por las mafias. ¿Le parece? Yo no tenía ninguna relación con el mundo literario, era totalmente outsider.

Y fue todo un éxito.

—Es verdad. Gracias al concurso pude seguir presentando proyectos. Ahora me toca a mí demostrar que no era solamente un golpe de suerte.

¿Considera que esta historia es en el fondo una reflexión de los "homines novae"?

—No creo que los hombres sean perfectos. Yo no soy una persona muy perfeccionista, pero con la dignidad que me da el trabajo, puedo venir a ser perfecto. Claro que el hombre también puede caer en la depresión o en la angustia. Pero una vez que toca el piso, el ser humano no puede sino florecer.

Está la sensación de haber elegido bien el camino.

—Momentos hay que son momentos. Pero eso es la imagen: nadie hubiera dado un paso por mí excepto por mí mismo. Yo me voy con ellos y me la creo. (R)

Jorge Andrés Palma

AUTORÍA

Tromben, Carlos, 1966-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La fe de un outsoder (entrevista) [artículo] Jorge Andrés Palma.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile