

Una poesía sin adornos

Por Marino Muñoz Lagos

El MOLANES, PUNTA ARENAS / 3 AGOSTO 2006 Pág. 3

Aunque este poeta ha publicado varios libros de poesía y ensayo, no es lo suficiente: merece conocido a lo largo y ancho de nuestra numerosa literatura. Quizás si porque es un autor silencioso, sencillo y apartado, Carrasco Notario guarda consigo la vastedad de sus páginas y la calidad reveladora de su honda ternura.

“Es un jardín pequeño/ con jazmínes y rosas/ como cabrá ser un pequeño jardín/ La dérmica bruma de los grandes pensadores/ no pocos versos de olvidados poetas/ han reposado sobre su hierba/ Fráncisco/ tendido el joven bajo la sombra venenosa/ el libro interrumpió una cosa/ entre las cosas del hacer/ silencio impuesto bajo las normas inagotables/ Cerrando los ojos/ su vista al cielo más lo los/ cuando él intrincado pensamiento/ se hace libertad/ y rota/ en un pequeño lugar florido” “Jardín”.

El poeta Guillermo Carrasco Notario nació en Santiago en 1956 y es historiador y poeta, miembro de la Sociedad de Historia y Geografía y del Instituto Histórico y Geográfico de los Agustinos de Roma. Algunos de sus libros: “Básico es el conocimiento”, poemas con postdata, 1987; “Carmos Rústicos”, epigramas latinos, 1989; “In Memorian Hernán Díaz-Cassoueta”, conmemoración Ricardo Loebel, 1992; “Poesías históricas”, 1993; “Condenarle viejos poemas”, 1995; y “Años y sombras”, ensayo histórico, 1998. Ha sido traducido al francés y al griego. El libro “Fausto en el Purgatorio” lleva un carísimo prólogo del poeta Andrés Flórián Centro, quien en parte nos entrega datos del autor y sus trabajos:

“Guillermo Carrasco ha cultivado una poesía sobria, alejada de destellos y expletivas, sin pláticas formales; una poesía fina, inteligente, plena de sutiles juegos intertextuales. Desde muy joven se ha dedicado al estudio silencioso, lejos del mundanal desorden, pero muy privado en su contemplación. En su poesía aborda el tema de la existencia de una muerte profunda, alter ego que entran a través de un lenguaje vivo, sensual y generoso, desprendido de cualquier adorno innecesario.”

Flórián Centro despliega merecidos elogios en la apreciación de este libro pulcromente impreso por Cervantes & Cia. Editores. Va su prelogo hace ya recuento de sus libros, detallándose en sus poemas más destacados de este hermoso texto, cuya lectura nos ha colmado de un conmovedor momento poético.

“Amo lo que no sabe amar/ Jardín de objetos que nie ignoran/ que no se salen en medio de la noche/ al lado mío en la noche/ en el viernes del laberinto/ en medio de la memoria del autor/ o del dueno/ La tercia violeta me atrae/ y yo me atraigo a ellos/ a los objetos queridos/ que no me suelen desgarrar/ cuando luego dormir en soñar/ en este patio alterio del tiempo/ agar donde la sangre es alta/ y convergen los sentidos/ me sucede esto/ vivo olvidando/ qui hermos de sol los brotes/ no quieren saber del sol la causa/ ni los secretos”. (“Amo lo que no sabe amar”).

Guillermo Carrasco Notario

Fausto
en el
Purgatorio

Cervantes & Cia. Editores
Santiago, 2006

Una poesía sin adornos [artículo]Marino Muñoz Lagos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Muñoz Lagos, Marino, 1925-2017

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una poesía sin adornos [artículo]Marino Muñoz Lagos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile