

GUILLERMO VALENZUELA PUBLICA "EL PEKINÉS" Y HABLA DE SU LABOR DE GUIONISTA EN "CORAZÓN DE MARÍA"

"Soy un personaje disfrazado de perro faldero"

» Reconocido poeta de la generación del '80, lanza su primera novela, mientras se desvela para escribir el próximo culebrón de TVN. Dice que en Chile "los poetas se han casado con el Estado".

JAVIER GARCÍA

GUILLERMO Valenzuela es un chico de 45 años. Se presenta con su gorra militar, zapatillas Converse, jeans y los ojos rojos. Ha escrito 15 horas seguidas frente al computador. Debia cotquear un capítulo más del guión de "Corazón de María", el próximo culebrón, como dice él, de TVN.

Pero la cita es por "El Pekinés", su primera novela, que acaba de publicar por La Cebra del Diablo. Sin embargo, Valenzuela es un reconocido poeta de la generación del '80. Autor de los poemarios "Hácar" y "Poemas divididos", estuvo con Gonzalo Millán corresponsando en el 11 París, veinte días antes de su muerte en octubre pasado. Valenzuela saca su celular y muestra una foto de Millán. Un retrato donde su rostro surge de la oscuridad.

"¿NI SIQUERA APAREZCO EN LOS CRÉDITOS?"

"Viví cinco años en Santiago, los más felices de la dictadura, llegamos al barrio Estación a la casa de mi abuela. Años después regresé. Me hube en la estación y oprimí que vi fue la casa de mi abuela demorada, que conservaba la fachada intacta", las palabras del autor en el primer capítulo del relato inicial de "El Pekinés", que a lo largo de la novela de 113 páginas intenta develar sus orígenes, acompañado por un río de personajes peculiares, bonachos y adimidos como el "Terni" Parfés.

Mientras que "El Pekinés" es "un personaje autobiográfico disfrazado de perro faldero", relata riéndose sin olvidar a las chiquillas de pelo amarillo, que pasan a su lado.

Valenzuela recuerda a Enrique Lihn, quien también se codoaba con la



Guillermo Valenzuela prepara un libro de poesía... plano, plano, eso sí. "A mí me gusta trabajar al poema. No el libro estructurado", señala.

los primeros literarios", asegura.

¿Por qué te metiste a escribir teleseries?

«Este es el tercer culebrón que escribo. El primero fue "Isolac", ahí hacíamos jalar a todos los locos. Una teleserie bien atendida para el medio chileno. Escribir teleseries es una costumbre del día a día. Luego me bufo con Pablo Illanes en "Versos". El de

ahora, es un escritor clásico, lo malo es mala, y hay un tipo castrador de una mina, que lucha por ese amor, y ya. Nosotros escribimos no más, ya ni siquiera aparecen en los créditos».

Has dicho que existe corrupción poética en Chile.

Las putas funcionan en torno a las putas estatales, y eso es una forma de corrupción. Ahora todos funcionan con "proyectos", y la experiencia que me da para que te relogite. Los poetas se han casado con el Estado. Armando Uribe me dijo una vez que era absolutamente necesario, para un poeta, ganarse la vida en otra cosa que no fuera la poesía.

¿Hay crítica literaria en el país (o no)?

«Está lleno de verdades que leen obras para hacerlas pedros, de ensayos académicos. Por ejemplo, Federico Schopf se quedó pegado en Nicanor Parra. LN

"Soy un personaje disfrazado de perro faldero" (entrevista) [artículo]Javier García.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:García, Javier, 1977-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Soy un personaje disfrazado de perro faldero" (entrevista) [artículo]Javier García.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)