



Las Últimas Noticias / Miércoles 31 de enero de 2007 CULTURA

## El poeta de Concón vuelve al ruedo con el libro "En qué quedamos"

# Claudio Bertoni se queda mudo después de meter el dedo en un hoyito

El volumen es una breve pero intensa reunión de los temas característicos del sexagenario autor, cuya firma inaugura, de paso, un nuevo y empeñoso sello editorial.

**LEONARDO SANHUEZA**

No parecen estar cerca de agotarse las reservas de Claudio Bertoni. Acumulada durante más de treinta años, una montaña de cuadernos manuscritos crece y se empolva en su casa a la espera de que su merced autor les abra la escotilla a sus escritos, lo que de repente ocurre. Es lo que ha sucedido con los poemas que componen "En qué quedamos", el nuevo libro del sexagenario poeta y fotógrafo de Concón, que las nacientes Ediciones Boredura acaban de publicar, lanzándose con él al mundo de las editoriales independientes.

Sin prólogos ni preámbulos de ninguna especie, el pequeño volumen consta de una cuarentena de textos inéditos y escritos entre 1973 y 2006, siendo el más reciente un poema nacido en octubre pasado, a raíz de la muerte de Gonzalo Millán.

Pese a su brevedad, "En qué quedamos" es una sorprendente reunión de los aspectos más significativos y cohesivos de la poesía de Bertoni, congregando en una

Con su humor nervioso, Bertoni toca la risa y el llanto.



miniatura ese universo tan vasto y diverso como unitario y reconocible a la legua.

Desde la vida ociosa tratada en sus primeros libros hasta los magnéticos poemas del popular "Jóvenes buenas mozas", pasando por las especulaciones sobre poesía presentes en toda su obra, la recolección de ramalcares domésticos u urbanos, los devociones religiosas, la desgracia monetaria y la angustia que scaras un oneroso humilde, los temas de Bertoni surgen aquí en un ramillete más bertoniano que nunca.

En los poemas figuran Mozart, Clootz y Hamlet, pero también la

Mónica, la Berita y una tal Denise, cuya fugaz aparición deja un escalofrío: "Mira me dijo/ Por ahí me sacaron el tumor/ Tomó mi dedo/ Y lo puso en un hoyito/ Qué tenía en la cabeza".

Salpicados por el humor nervioso de Bertoni, muchos textos del libro mezclan risa y llanto. Otros van en busca de la pureza más primigenia, cercusando la cotidianidad banal para hallar la frugalidad de los brizos de una mujer o el buen rato que pasará la Mónica cuando llegue a casa y encuentre los platos lavados. Otros se salen de todo molde, como el que se titula "Oda", cuyos dos únicos versos son "me pica/ el hoyo".

Por si faltara algo que decir, el volumen se cierra con el poema "Calleo el loro": "hay cosas/ de las que es preferible/ no hablar/ y de una/ de ellas/ estoy dejando/ de hablar aquí".

**Piquero editorial**

Como ya está dicho, "En qué quedamos" inaugura un sello editorial. Inspirados en el Capitán Fordura, uno de los disparatados personajes de Alfred Jarry, los jóvenes amigos Vicente Usandarraga y Tal Pinto decidieron solo hace dos meses crear las Ediciones Boredura y tirarse de piquero a la aven-

tura libreca. Dicho y hecho: contactaron a Claudio Bertoni, le pidieron tal libro y, sin dilaciones, lo editaron.

El plan de publicaciones, como en toda editorial ultraindependiente, estará guiado por los auspicios de sus impulsores, sin restricciones de género literario, pero tratando de mantener en azul el balance del debe y el haber.

"La idea es sacar este año unos cinco libros. Estamos viendo por ahí unas traducciones, pero todavía no hay nada concreto. En todo caso, el segundo título debería salir a fines de marzo", señala Usandarraga, y agrega que una de sus preocupaciones será pagar religiosamente los derechos de autor, detalle que las editoriales grandes, sin siquiera inmutarse, suelen olvidar.

**Frutos del país**  
Se va mucho  
A la frontera  
Sin celo

Money changes everything,  
estaba de matrimonio y él me  
tomándole un cariño  
juntos a una escalera  
Cuando pasó, un poeta  
enfundado en un abrigo grueso  
como el de un plantón  
que me habla con todo  
ahumado, a mí me da prisa  
y yo me subí al ánimo

**Así es**  
¡Qué cambio!  
A serenas.  
Pero nos vimos  
Al día mañana

DIRECCIÓN: GUSTAVO GARCÍA

## Claudio Bertoni se queda mudo después de meter el dedo en un hoyito [artículo] Leonardo Sanhueza.

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Sanhueza, Leonardo

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2007

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Claudio Bertoni se queda mudo después de meter el dedo en un hoyito [artículo] Leonardo Sanhueza.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile