

El poeta de Concón vuelve al ruedo con el libro "En qué quedamos"

Claudio Bertoni se queda mudo después de meter el dedo en un hoyito

El volumen es una breve pero intensa reunión de los temas característicos del sexagenario autor, cuya firma inaugura, de paso, un nuevo y empeñoso sello editorial.

LEONARDO SANHUEZA

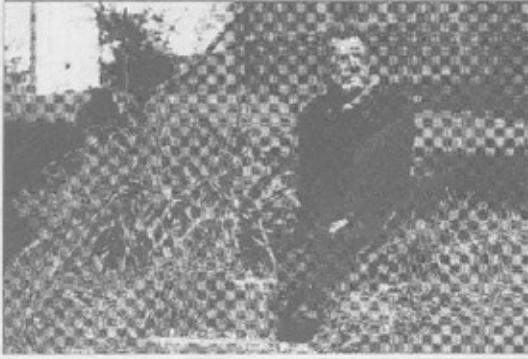
No parecen estar cerca de agotarse las reservas de Claudio Bertoni. Acumulada durante más de treinta años, una montaña de cuadernos manuscritos crece y se empolva en su casa a la espera de que su funeral autor les abra la escotilla a sus escritos, lo que de repente ocurre.

Es lo que ha sucedido con los poemas que componen "En qué quedamos", el nuevo libro del sexagenario poeta y fotógrafo de Concón, que las nacientes Ediciones Bordura sacan de publicar, lanzándose con él al mundo de las editoriales independientes.

Sin prólogos ni peculiares de ninguna especie, el pequeño volumen consta de una cuarentena de textos inéditos y escritos entre 1973 y 2006, incluyendo el más reciente: un poema nacido en octubre pasado, a raíz de la muerte de Gonzalo Millán.

Pese a su brevedad, "En qué quedamos" es una sorprendente reunión de los aspectos más significativos y coherentes de la poesía de Bertoni, congregando en una

Con su humor nervioso, Bertoni invoca la risa y el llanto.



D. P. / Foto: C. M.

miniatura ese universo tan variado y diverso como unitario y reconocible a la legua.

Desde la vida ociosa tratada en sus primeros libros hasta los macabros potitos del popular "Jóvenes buenas mozas", pasando por las especulaciones sobre poesía presentes en toda su obra, la recollection de rutinidades domésticas y urbanas, las devaneos religiosos, la desigual resonancia y la angustia que sacuden un omnímodo humildad, los temas de Bertoni surgen aquí en un ramillete más bertoniano que nunca.

En los poemas figuran Mozart, Cicéon y Hamlet, pero también la Mónica, la Herlita y una tal Denise, cuya fugaz aparición deja un escalofrío: "Mira me dijo/ Por qui me sacaron el tumor/ Tomó mi dedo/ Y lo puso en un hoyito/ Que tenía en la cebolla".

Salpicados por el humor nervioso de Bertoni, muchos textos del libro mecanizan risa y llanto. Otros van en busca de la pureza más pringosa, escarbando la cotidianidad banal para hallar la frugilidad de los brazos de una mujer o el buen rato que pasaba la Mónica cuando llegaba a casa y encontraba los platos lavados. Otros se salen de todo molde, como el que se titula "Oda", cuyos dos únicos versos son "me pica' el hoyo".

Por si faltara algo que decir, el volumen se cierra con el poema "Callado el loro": "nave casavé de las que/ es preferible/ no hablar/ y/ de una/ de ellas/ estoy dejando/ de hablar aquí".

Piquero editorial

Como ya está dicho, "En qué quedamos" inaugura un sello editorial. Inspirados en el Capitán Bordura, uno de los disparatados personajes de Alfred Jarry, los jóvenes amigos Vicente Undurraga y Tal Pinto decidieron solo hace dos meses crear las Ediciones Bordura y tirarse de piquero a la aventura abierta. Dicho y hecho: contactaron a Claudio Bertoni, le pidieron un libro y, sin dilaciones, lo editaron.

El plan de publicaciones, como en toda editorial ultraindependiente, está guiado por los intereses de su impulsora, sus restricciones de géneros literarios, pero tratando de mantener en azul el balance del debe y el haber.

"La idea es sacar este año unos cinco libros. Batimos viendo por ahí unas traducciones, pero todavía no hay nada concreto. En todo caso, el segundo título deberá salir a fines de marzo", señala Undurraga, y avisa que una de sus preocupaciones será pugnar religiosamente los derechos de autor, detalle que las editoriales grandes, sin siquiera intuirlo, vuelven olvidar.

Tres ediciones

Frutos del país
S. de Vouco
La Molina
S. en coto

Money changes everything
metáfora de mala humorista
"tomándome tu capital
junto a uno de los Wimpy's
que te pides un poco
enfincado en este museo
como si de un plantón
que me había comido
a mí mismo, il mito de precio
y yeso me subió el ánimo

Así es
S. como somos
A. se entiende
pero nos faltan
el corazón

Claudio Bertoni se queda mudo después de meter el dedo en un hoyito [artículo] Leonardo Sanhueza.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sanhueza, Leonardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Claudio Bertoni se queda mudo después de meter el dedo en un hoyito [artículo] Leonardo Sanhueza.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

[Mapa](#)