

Carlos Droguet: Un maestro de la narración

Carlos Droguet (1912-1997) es uno de los mejores escritores chilenos, vastamente difundido y reconocido por la cantidad y calidad de su prosa, donde fulgura una obra maestra de la novela chilena como es el caso del "Rato Eloy" basado en las legendarias andanzas de bandido Rato Eloy, de la Sexta Región, muerto en una infame calavera en los años cuarenta después de haberse agredido una colchagüina.

Para volviendo a Droguet, escritor de los solitarios, exiliándose en Salta, donde estuvo silencioso, y durante de los acontecimientos chilenos y a la vez de la escena literaria, salvo unas lejanas escaramuzas literarias en contra de Haroldo Amatas a quién llamó "Basilisco pensante" y con Enrique La Cruzada. No

obstante después de su muerte se sucedieron los homenajes uno tras otro.

Carlos Droguet fue un escritor agudo y polémico desde siempre, desde temprana edad levantó grandes polémicas en la escena nacional, a raíz de sus invenciones, comentarios y escritos, donde con franqueza interpreta y critica, según su modo de ver, la obra de destacados escritores consagrados en la escena pública. Es así que cuando Gabriela Mistral recibe tardíamente el Premio Nacional, Droguet escribe un ácido artículo en el diario "Los Últimas Noticias" donde llevaba varios años trabajando como reportero. A raíz de estos comentarios debe dejar el periódico, pero un tiempo después junto al arduo crítico Juan de Luigi, funda el

periódico decembrino "Erisa". Así entra de lleno al periodismo de opinión y debate.

SU OBRA LITERARIA

Droguet es autor de una docena de libros, entre novelas, cuentos y ensayos, entre sus principales títulos encontramos a "Sesenta y dos Muertos en la Escalera" (1953) novela histórica que narra la famosa "Masacre del Seguro Obrero", ocurrida el 05 de Septiembre de 1938, cuando sesenta jóvenes nacistas, que se habían alistado en armas contra el gobierno, son abatidos por orden del entonces Presidente Arturo Alessandri Palma. Esta novela fue premiada por Editorial Nascimento.

También encontramos la novela histórica "Cien Solas de Sangre y docientas de Sodor" (1951), "Patas de Pez" (1955) novela de ficción, "Supay el Cristiano" (1967) novela histórica, "El Compadre" (1957) novela de ficción, "El Hombre que habló de Dios" (1958) novela de ficción, "Todas esas Muñecas" (1971) novela de ficción, "El Cementerio de los Elefantes" (1971) cuentos, "Escrito en el Aire" (1972) crónicas y "Materiales de Construcción" (1980) ensayo a modo de memoria. Pero sin duda la mejor obra de Carlos Droguet es su novela "Eloy" de 1950, que recibió ese mismo año el Premio Hispano de Narrativa. Traducida a varios idiomas, "Eloy" recibe muchos elogios, uno de ellos del Diario La Nación de Buenos Aires, Argentina que señala:

"Eloy ha ser una de las tres o cuatro mejores novelas sudamericanas de la década... no tiene precedentes hispanoamericanos... una de las prosas más bonitas y deslumbrantes de la narrativa contemporánea"

INFLUENCIAS LITERARIAS

Droguet se confesaba infligido lector y admirador

de William Faulkner, de Marcel Proust y de James Joyce, sin embargo sus mayores influencias literarias las recibe del onirico Pablo de Rokha de quién fue amigo y discípulo, sobre esta herencia literaria se ha señalado que pese a que Droguet era narrador y prosista, en su obra existen fuertes impulsos hacia la poesía y a lo que logra metafórico en todas sus obras. Sobre esta arista de la obra de Droguet encontramos el árido comentario del escritor, académico y ensayista Nair Nórnez quién señala:

"Las experimentaciones que él hizo con el lenguaje marcaron un rumbo, una diferencia con respecto a la narrativa realista anterior. Con él y Manuel Rojas emplea la novela contemporánea. Ese núcleo surrealista del cual surge, ese núcleo onírico que se despliega a través de su voz narrativa, hace que su obra tenga un intento permanente para el trabajo poético".

Sobre la singular prosa de Droguet y su vinculación con la poesía, el escritor y ensayista Enrique Voipio dice:

"Sumaba a un gran sentido poético un sentido histórico no menor, tenía un lenguaje verdaderamente superior. Poseía un gran conocimiento un sentido de dramatismo. Logró lo que la novela chilena no había alcanzado nunca, alcanzar cierta magia, sin caer en el realismo mágico, incorporar en el tiempo de la narración lo que es magia y en la realidad".

A modo de conclusión se puede decir que Carlos Droguet fue un gran novelista pero que no volvió incompatible el género de la novela y la poesía, sino que por el contrario realizó una provechosa síntesis de ambas artes. Tal vez ese fue uno de los tantos méritos para recibir el Premio Nacional de Literatura en 1970.

Rodrigo de los Reyes

Carlos Droguet: un maestro de la narración [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Reyes, Rodolfo de los

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Carlos Droguet: un maestro de la narración [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile