

José Domingo Gómez Rojas

La tragedia de un poeta

La Prensa, Cúpico' 26 Oct. 2006 pag. A9

En la trágica historia de la literatura chilena, rebalsada de episodios dolorosos, tristes y tormentosos, como los suicidios de los poetas y escritores Pablo De Rokha, Pablo De Rokha hijo, Joaquín Edwards Baro, Boris Cádiz-Rón, Alfonso Alcalde, Alejandro Gutiérrez, Rodrigo Lira o las muertes en la clandestinidad de Teófilo Cid, Simón Díaz Vélez, Juan Capra, o las por alcoholismo como Jorge Tellier, Rolando Cárdenas o las de enfermedades prematuras como Carlos Pérez Véliz, Horacio Murga, Alberto Rojas Jiménez, Carlos De Rokha, o los ultimados y asesinados como Cirilo Cáceres, Héctor Barría, Horacio Arce, etc., etc., una de las más conocidas historias de vida y muerte es la que abarca al poeta y escritor José Domingo Rojas, nacido a la incipiente edad de 24 años, para con una importante obra poética a pesar de su corta existencia, expresada en el libro "Rebelidas Liricas" (1913) y en tres libros inéditos: "La Sonrisa Inmóvil", "Las Fuentes Encantadas" y "Los Jardines de la Vierte". A ello se suma una cantidad de poemas dispersos en revistas, periódicos y portadas, junto a comentarios y trabajos de prosa igualmente crip-

ticos en los mismos medios. En 1940, a 20 años de la trágica muerte de Gómez Rojas, el poeta Andrés Sábelo, en editorial Ecila, compiló la obra poética y de prosa, más comentarios y juicios críticos sobre la vida y obra de este poeta anarquista. Ilustró ésta al igual que su único libro publicado "Rebelidas Liricas" (1940).

LA VIDA Y

TRAYECTORIA

Nació en Santiago en 1896, hijo de una familia modesta, cuyo padre era carpintero. En la vida estudiantil se destaca como un incansable y esforzado alumno, caracterizada por su voracidad lectora y sus grandes inquietudes culturales, que lo inclinan a tener intereses religiosos y políticos. A los 18 años publica su único libro editado: "Rebelidas Liricas" un carlito de fervorosas convicciones y de profunda carga emotiva y de vivencial dureza que va a la par con los movimientos sociales e históricos que ocurrían en Chile y el mundo. Ese mismo año (1912) viaja a Mendoza, en compañía de amigos con los cuales comparte las ideas anarquistas muy arraigadas en aquella época. En 1916, con éxito y reconocimiento en el país de las letras, adopta el seudónimo de

Castañer Vázquez, con el cual es publicado en la frondosa y monumental antología poética "La Selva Lírica" de 1916 y en la "Pequeña Antología" del Grupo "Los Diez".

En 1918 ingresa a la Universidad de Chile, siguiendo dos carreras a la vez, Derecho y Pedagogía, en Castelano, mientras hace clase en liceos nocturnos. En esa calidad de docente imparte clases en la FECH y en la revista Ciudadanía. Políticamente se vincula a la IWW, a la cual adscriben muchos escritores norteamericanos en ese momento como el mismo Pablo De Rokha, José Santos González Vera, Manuel Rojas, Vicente Farini, etc., etc.

SU CALVARIO

En esa condición de activista anarquista de la Universidad de Chile y trabajando en las imprentas de la FECH, se encuentra cuando es arrestada la sede estudiantil por miembros de partidarios del senador Ladislao Erazuriz y la policía, el 25 de julio de 1920. Sin cargo ni proceso alguno se le mantiene encarcelada en la Penitenciaría y luego en la Cárcel Pública, donde es llevada a cañonazos de las torturas, el encierro y un proceso judicial pesado por

kalificario, enloquecen y es llevado a La Casa de Crátes, donde fallece el 29 de Septiembre de 1920.

EL RECONOCIMIENTO POSTUMO

A pesar que hubo grandes movilizaciones de artistas, estudiantes y poetas, para liberar a Gómez Rojas, no se pudo y la noticia de su muerte causó indignación que motivó una serie de homenajes póstumos como la rendición de sus obras, la inauguración de salas de artistas con su nombre e incluso plazas, como la que ubicó frente a la Escuela de Derecho de la Universidad de Chile, que contiene un monumento y plaza que recuerdan al poeta mártir. También en la literatura y las artes se realizaron obras inspiradas en su vida. Es así como su amigo y camarada, Manuel Rojas en la novela "Sombras contra el Muro" recrea la vida de Gómez Rojas y los muchos caídos de sus amigos por mantener la lucha de las abertzanas madrinas en que estaba. Así y todo, la obra de Gómez Rojas, perdura como deseo para las nuevas generaciones de jóvenes poetas de conocer a sus antecesores y a quienes escribieron desde la vanguardia.

Rodolfo de los Reyes

La tragedia de un poeta [artículo]Rodolfo de los Reyes.

Libros y documentos

AUTORÍA

Reyes, Rodolfo de los

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La tragedia de un poeta [artículo]Rodolfo de los Reyes.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)