

LETRAS/NO FICCIÓN

El último refunfuño del gran taimado

Estique Lafourcade siempre se queja. Parece que está enojado con el paso del tiempo, el presente lo enoja. "Todo ha cambiado", insiste en Los Potos Sagrados (Punto de Vista), una nueva recopilación de sus crónicas. Que se cumplan las crónicas o que Santiago "en una confusa reunión de cosas y cosas" que "ya no tiene olor de identidad"; que los brujos citadinos tienen en sus computadores indocidas "las líneas de sus dientes que llegan en cascá, o mi sus propios autos italianos, japoneses"; o que el vino chileno hoy llega envasado desde Nueva York "etiquetado en inglés". Al autor de El Gran Taimado lo persegue un humor negritismo.

Misrales cepellón de la generación del '30 y autor de unos 40 libros entre novelas, crónicas y cuentos, Lafourcade (73) empieza a modular de año a desmenuar las crónicas que ha

En su nuevo libro de crónicas, *Los Potos Sagrados*, Lafourcade muestra su famosa pluma ácida y quejumbrosa. Pero salva a ¿Cuánto Vale el Show?

ROBERTO CAREAGA C.



brava, ácida e irónica, que trata en clave indolentista Los Potos Sagrados.

La princesa pajarito

¿Potos Sagrados? Lafourcade da repites. Una historia: cosas raras donde los habitantes precolombinos de América guardaban su comida de los milanes del cielo. O una anécdota y con lo que se queda: "Vividos genios, mis seres sagrados que no pasan de los 30 años, con sus enormes labios rellenos de bonón y decorados sus párpados con acucias purpuras curadas con venas azules. Son seres fierrosales que no responden a ninguna pregunta. No lloran, hace años que se olvidaron de llorar. Vienen de las riolitas moviendo sus caderas, cazando

como volátiles tímidos. Son cuerpos que son vasijas, recipientes del amor, de la fecundidad, con sus 'potos sagrados' que parecen concentrar las vasijas, los recipientes mágicos", escribe con risa oscura.

La queja que cruza todo el libro, también plagado de historias sobre Kinkaid "el bello desesperado", se declara cuando Lafourcade se arma de poesía para recordar su paso por ¿Cuánto Vale el Show? Es la llamada Princesa Pajarito, una chica que atate periódicamente como público, la que desea el golpe de la memoria: "Delgadísima, pequeña, desmembrada, con un rostro dulce y tierno", así la describe y revela que por un momento fue la inspiración del poeta Erik Polhemmer, su compañero en el mundo.

Nostálgica, recuerda que durante su paso por el programa de Leo Cepille-japalun a chiflarse a la usanza romántica: "Yo me creía Mauro Arce. Polhemmer se transformó en Caligula. Masoch Osoño actuaba transfigurada en un momento que pasaba del dulce Siquirio, Italo, Cassalacqua era Nerón o alguien parecido", anota. Dice que Polhemmer se acercaba por usar corbatas y que él intentó en vano hablar con la Princesa Zulueta. Pero todo se acabó, caza en una queja no ácida, sino melancólica. "El Imperio fue atacado por los bárbaros. No entendieron nuestra risa, la frecuencia en la calidad de nuestra risa", apunta. "No volveremos a pasarnos por Roma, por esa Roma".

El último refunfuño del gran taimado [artículo] Roberto Careaga C.

Libros y documentos

AUTORÍA

Careaga C., Roberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El último refunfuño del gran taimado [artículo] Roberto Careaga C.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile