

## LETRAS/NO FICCIÓN

### El último refunfuño del gran taimado

**E**nrique Lafourcade despierta sequijoso. Parece que cada enojo con el paso del tiempo d' pasante lo encara. "Todo lo cambia", insiste en *Los Potos Sagrados* (Frente de Palma), una nueva recopilación de sus crónicas. Que se consumen las existencias o que Santiago "es una confusa mezcla de cosas y casas" que "ya no dice más de identidad"; que los brujos rituales tienen en sus compadres indecadas "la lista de sus clientes que llegan en taxi, o en sus propios autos tailandés, japoneses", o que el vice alcalde hoy llega ensorralado desde Nueva York "estiquetado en inglés". Al autor de *El Gran Taimado* le preocupa un humor negritiano.

Miembro célebre de la generación del '68 y autor de unos 40 libros -canciones, crónicas y cuentos-, Lafourcade (73) empuja a mediados de año a desaparecer las críticas que ha

En su nuevo libro de crónicas, *Los Potos Sagrados*, Lafourcade muestra su famosa pluma ácida y quejumbrosa. Pero salva a *¿Cuánto Vale el Show?*

ROBERTO CAREAGA C.



publicado en diferentes divisiones en el último medio siglo. Lafourcade (40 tiene *Quin Lo Leí*) se llena la serie letral con *Memoria que Todo lo Invista* y ahora sigue con este volumen que cum-

plió ando e irónico, con titulazos en clave indistintiva: *Los Potos Sagrados*.

#### La princesa pajarrito

*Potos Sagrados?* Lafourcade es experto. Una histórica cueva natural donde los habitantes precolombinos de América guardaban su comida de los enemigos del clima. O una avenida y con lo que se quiera: "Vivías gitanas, mis temerarias que no paran de los 30 años, con sus enormes labios rellenos de hongos y decorada sus pechos con aculeos purpurina cincuenta con veinte ardores. Son seres fiambreros que no responden a ninguna pregunta. No lloran, hace ríos que te abofetean de llorar. Vienen de las ríobras molestando sus canas, cantando

como wallabys tímidos. Sus cuerpos con orejas, recipientes del amor, de la fecundidad, con sus 'pechos sagrados' que parecen convertir las vacas, los recipientes mágicos", cierra con esa obscuridad.

La queja que trae todo el libro también plagado de hazañas sobre Finlandia ("el sol se desespera"), se desliza cuando Lafourcade se anima a poesía: para recordar, pero por *¿Cuánto Vale el Show?* Es la Jansada Princesa Fujiko, una chica que asiste periódicamente como pública, la que denuncia el golpe de la monarca: "Ungüentura, pequeña, desatada, con un rostro dulce y diabólico"; así la describe y revela que por un caro fue la heredera del príncipe Trík Polhammer, su compañero en el jurado.

Nostálgico, recordó que durante su paso por el programa de Leo Caprile jupaban a Lafourcade a la arena romana: "Yo me encajé Marco Antonio Polhammer se transformó en Calígula. Marcial Oñorio actuaba transformado en su secundo qué patrón del dictador Imperio; Italo Pastalacqua era Nerón o alguien parecido", anota. Dice que Polhammer se acuerda por unas conversas y que él intentó un nuevo burlar con la Princesa Fujiko. Pero todo se acabó, cuenta en una queja no ácida, sino melancólica: "El Imperio fue zacando por los bárbaros. No entendieron nuestra voz, la lección en la calidad de nuestra voz", apunta. "No volvemos a pasarnos por fiesta, por esa fiesta".



## El último refunfuño del gran taimado [artículo] Roberto Careaga C.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Careaga C., Roberto

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

El último refunfuño del gran taimado [artículo] Roberto Careaga C.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

Biblioteca Nacional

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa