

Matías Ayala lanza su segundo libro de poemas

# Poeta sale a cobrar patadas que le deben desde el año 2000

Titulado, justamente, "Año dos mil", el volumen aborda temas tan disímiles como la historia, la transición, las ratas apocalípticas y los charchazos nerudianos.

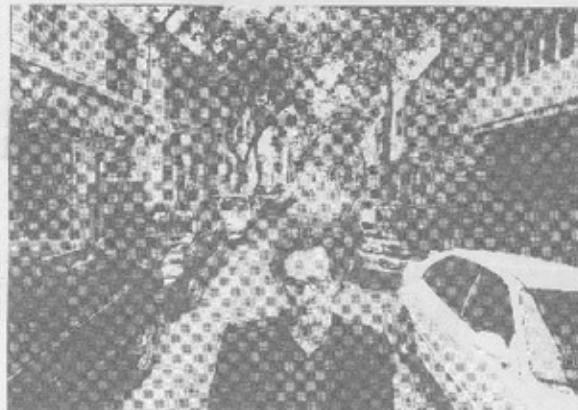
LEONARDO SANHUEZA

**E**l juego es tan viejo como el conocido: si un niño era sorprendido agachándose y dejando el trámite ofrecido a la vista, this rato niño -n-drechamente una patota- y le plantaba flor de parada. Acto seguido, el patrón decía "¡Junada no vale hasta el año 2000!" y con eso queda librado de cualquier defensa o represalia que podría hacer la víctima.

El año 2000 ya pasó y el juego seguramente ha sido cambiado por los niños de hoy, pero el poeta Matías Ayala, de 33 años, tomó aquella imagen de su propia infancia y la convirtió en el poema que abre su segundo libro, que se titula precisamente "Año dos mil" y que acaba de aparecer por Brevímedias Editores.

"El mundo infantil tiene toda esa violencia codificada de manera alegre, como un juego, el juego de la violencia. Además, en el libro, hay una lucha de violencia, que está trabajada en diferentes modos: la violencia de la ciudad, la de la historia, etcétera", dice el autor.

Con un tono medio displicente, pauroso y distante, aunque con



"Lo que me interesa es ver cómo el discurso poético se sitúa al círculo público"

momentos más líricos y hasta melancólicos, Ayala, quien además es profesor de literatura en la Universidad Alberto Hurtado, ha apostado por una propuesta inusual en la poesía nacional. Sus temas van de Andrés Belli a la pedagogía de la historia, pasando por personajes como Pincheira o lugares como la gacela calle de Santiago.

—En tu libro aparece el tema de la transición política en Chile. ¿Qué te atrae de la transición?

—Además el año 2000 es un año

importante para la transición. En todo caso, en el libro hay un poema absolutamente apocalíptico, donde se destruye Santiago por completo. Solo quedan los quiltnos, los sapos y los ratones.

—En tu libro aparece el tema de la transición política en Chile. ¿Qué te atrae de la transición?

—Además el año 2000 es un año importante para la transición. ¿Qué me interesa? Básicamente el libro incluye un poema de Brecht al que lo puse "Berlin Brecht: la transición" y que lo dice mejor que uno: "Me siento a la vera del cañón"

mientras el chofer cambia la maleta. No me gusta el lugar de donde vengo. No me gusta el lugar a donde voy. ¿Por qué lo miro, entonces? Con tanta impaciencia cambiando la maleta?

—¿Qué tiene de interesante la actualidad histórica como espacio poético?

—Con respecto a los poemas de

política, de la ciudad, de la tierra, lo

que me interesa es ver cómo el dis-

cuso poético se enfoca al dis-

cuso público. Se supone que el

discurso poético es débil y los

otros son los fuertes. ¿Qué pasa si

lo ponemos al revés, si damos

vueltas la maleta? Bueno, eso es lo

## OJO Y MUÑECA OJO

Apodo de su trabajo anterior, que lo llevó a unir sus versos y poemas en un mismo. Matías Ayala ha desarrollado una breve pero intensa labor como investigador en literatura, especialmente en temas relativos a Enrique Lihn, de quien hace poco escribió "La novela ecuatoriana y su continente", un premio otorgado a un pequeño número de "conocimientos en estribos".

—Siempre te admiré mucho a Enrique Lihn», explica, recordando lo sucedido en "El día que Lihn" (un poema de homenaje rendido al cultor a cargo de "La flor de los ojos").

—Por qué te interesa Lihn?

—De él me atraen muchas cosas, porque particularmente hacer una poesía crítica es respeto a su propio destino y con respeto a la sociedad.

que traté de averiguar.

—El sujeto de "Año dos mil" parece no tener biografía. No habla de sí mismo, sino de historia, de política, de asuntos externos a él.

—Quie probó la posibilidad de un sujeto en estos crudos temporales y sociales, porque logró algo que haber un cierto distanciamiento biográfico y una mirada más bien ajena, fría.

—Neruda figura en tu libro como "el cabexa-de-chanchito", pero finalmente lo tratas con cierta indulgencia.

—A Neruda todo el mundo sigue odiándolo, nadie lo rehabilita el pobre. Yo quise rehabilitarlo, pero, digamos, con un charchazo.

# Poeta sale a cobrar patadas que le deben desde el año 2000 (entrevista) [artículo] Leonardo Sanhueza.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Ayala, Matías

## FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

## FORMATO

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Poeta sale a cobrar patadas que le deben desde el año 2000 (entrevista) [artículo] Leonardo Sanhueza.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)