

PUTAMADRE

Por Max González Sáez

Comparto plenamente lo que dice el poeta Raúl Zurita en un breve texto que leo en la solapa del libro, en cuanto señala que PUTAMADRE no tiene límites. Precisamente es lo que más provoca ya que no se trata de la clásica ausencia de límites en la poesía, aquí el fin de los encuadramientos viene con las manchas expresadas en un lenguaje que no discrimina y se hace con todo, fragmentos, basuras, signos prostituidos que se van con todos y todas a sitios que tampoco son definidos por esa voz que se niega a organizar el derrumbe de la grafía, pero sí logra enunciar la fisura que a la larga es si podemos decirlo, la breve señal que nos queda a raíz de los registros edentarios que expulsa la escritura. No es una escritura para la identidad y menos para la identificación, en PUTAMADRE se re- escribe la memoria que diferenciándose de algunos no produce un solo registro porque cada texto está manchado, contaminado, sucio y es por excelencia bastardo: al no clasificarse entre la escrituras de la identidad y no porque no exista ese aliento, sino que los diversos guiños con culturas nos ponen frente a identidades manifiestas y expresadas desde el título mismo del libro, se percibe en los versos del poema *La Manicomia divina: Y yo les pregunto/ acaso es muy divertida/ ver cómo un travesti/ con Síndrome de Dawol/ se introduce un limo por el culo/ en la Manicomia hay un río que se llama/ Océano Pacífico/ y una ciudadela que se llama Latinoamérica* (p.17). Aparecen de frente y se cuelan esas identidades, pero son identidades que se construyen precisamente en la desconstrucción, vale decir en figuras, símbolos, como es el caso del travesti pero en este caso se trata de un travesti enfermo donde cabe toda la sociedad, una sociedad enferma que dice haber escrito algo que nadie ha leído. Las referencias a una cultura de lo formal y a una que es sub alterna son evidentes, en la Manicomia que es de género femenino ingresa de todo y todo se mezcla con todo en



PUTAMADRE

Héctor Hernández Montecinos

Editorial Zignos

Lima / Perú - 2005

ISBN: 9972-9994-5-9

EL ERMITAÑO N° 8 (OTGO.) Junio 2006



Putamadre [artículo] Máx González Sáez.

Libros y documentos

AUTORÍA

González Sáez, Máximo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Putamadre [artículo]Máx González Sáez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa