



El autor cumple el número 80 años, y este año también celebra la Nobel y la publicación de "Cien años de soledad". Hoy mismo recibirá una premiado en el congreso internacional de la lengua española.

Mario Rodríguez

"Ya no se puede escribir como Gabriel García Márquez"

A raíz de la anunciada publicación por los Acordados de la lengua hispanoamericana de "Cien años de soledad" conversamos con Mario Rodríguez, profesor de Literatura, director de la oficina, Universidad de Concepción y miembro correspondiente de la Academia chilena, quien nos ofrece una visión diversa sobre esta obra, considerada una de las cumbres de la literatura de nuestro continente.

¿Qué influencia tiene "Cien años de soledad" en la literatura latinoamericana?

En "Cien años de soledad" está vivo el lenguaje latinoamericano.

La influencia de "Cien años de soledad" fue muy grande en un primer momento. Luego hay una nueva lectura por parte de los críticos que comenzaron a pensar que el realismo mágico y todo lo que se le había dado era una imitación. Como "novela" de Latinoamérica y comenzó una novela mucho más cerca de la realidad cotidiana. Dijo que el cambio ya se empieza a percibir en el 50 por los diversos países latinoamericanos y los críticos que comenzaron a decir que el cambio ya se empieza a percibir en la literatura.

• El académico postula que la trascendencia de "Cien años de soledad" es grande; no así su influencia en la novela actual, que no acepta la mitificación de Latinoamérica que ofrece el realismo mágico.

La respuesta del público ha sido...

El público ha sido muy receptivo. Lo que pasa es que García Márquez logró el momento idealmente y al mismo tiempo los temas de realismo mágico. Entre todos, los temas de García Márquez, Carlos Fuentes, los que publicaron en la década del 50 y 60.

que era la época de la novela. Pero después vino una novela crítica y un cuestionamiento que hay que estar presente en la novela. Ya no se puede decir que García Márquez, porque el realismo mágico termina por ser una cosa, después a poco se va a ir a lo real, cotidiano, y el mundo está más complejo.

El año de Gabo

En 1999 García Márquez cumple 80 años (5 de marzo). "Cien años de soledad" fue publicado hace 43 (5 de junio de 1966), y 14 años atrás recibió el Nobel de Literatura (13 de diciembre). Con todas estas efemérides con motivo los lectores que va a recibir. Uno de los más destacados es la edición por parte de una obra, por los académicos de la lengua.

Mario Rodríguez destaca que "desde el punto de vista de la lengua el realismo mágico es "Cien años

de soledad" un segundo punto de vista y no el realismo en los eventos más cotidianos sino el lenguaje por el pueblo y esta le interesa a la Academia. García Márquez tiene un lenguaje que estaba representado en el resto de la novela, el de los eventos de la vida, en realidad, el lenguaje cotidiano que los críticos y por los críticos "Cien años de soledad" es un texto en que está vivo el lenguaje latinoamericano, así es que desde ese punto de vista es importante".

"Ya no se puede escribir como Gabriel García Márquez"
[artículo].

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Ya no se puede escribir como Gabriel García Márquez" [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile