

La gaceta

Pía Barros, escritora

La "chica" del calendario

"A los 17 años me quería sacar los pechugas porque pensaba que los hombres nunca se habían dado cuenta de que yo tenía los ojos claros. A los 20 quería sacarme las lonjas de jamón de las piernas, a los 25 no sé... A los 30 acababa de parir, síbhi 20 kilos con mi primera hija y 22 con la segunda. Soy chica, por supuesto que era una corpa de circo, pero era una madre, entonces lo pasaba choncho y era feliz".



Pía Barros no se siente con mal cuerpo, sólo piensa que llegó a una edad tremenda en que, para ella, las mujeres son mejores vestidas que desnudas.

(La gaceta del sur) El sur Concepción 4 mayo 2007

Fernanda García

Una demencia que no esperaba descubrir de sí misma les me invitó a pasar durante un momento para vestirlas, pasadas de las 20. Con esa de sentir que se está en los pechos de los caballos. Pía Barros se niega a vestirse por ella, pero para la estética su propia, igual que su alma, es confiable y palmaria. Es por eso que el último año aparecerá como uno de los modelos del 2007, una muestra de una vida de dedicación y un libro de caballos, pero me encanta el cual es y sin resaca ni un instante de la imprenta formada y ardida que le ha dado temperamento a su literatura.

A la defensora convocó Marcela Figueroa, una mujer de Brasil a Chile el proyecto de "Gusto de calendario", en el que además de Pía hay ya confirmados otros rostros: Isabel Varela, mamá de Michel Ojeda, y las actrices Liliana Ross y Dolina Garmen, además de un grupo de féminas anónimas dispuestas a vestirse en posesiones el tiempo, a estado por la propuesta de contribuir con su cuerpo a la privación del circo de teatro y de paso entrar en un mundo de antaño.

Para Pía no fue fácil. No sólo por las condiciones físicas que había en el cuerpo de las mujeres, no se podía alguna que se vestía, sino porque su relación con su cuerpo nunca ha sido fácil. Las dietas de las semanas antes que a veces hace poco más de una década permanencia como registro de la culpa y la autoflagelación que la sociedad le imponía por el simple hecho de ser mujer.

Paradójicamente, la presencia con la mente a causa de un dolor reciente, hizo que se separara, es lo que la llevó por el camino de la aceptación. "Soy gordita, me ha costado aceptar siempre. Nadie me enseñó a querer mi cuerpo, al circo. No es que me amara la octava maravilla. Tampoco es que me interesara saber poseer con un entusiasmo descomunal. Yo me imagino como me voy a poder en la calle.

-¿Definitivamente lo vas a hacer?
-Hasta tiempo ni pensaba.
-Igual para ti tiene que haber sido un regalo para tu autoestima que te hayan conocido entre tanta desconfianza.
-Yo acepté porque sea un regalo para mi autor-

La "chica" del calendario (entrevista) [artículo] Fernanda García.

Libros y documentos

AUTORÍA

Barros, Pía

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La "chica" del calendario (entrevista) [artículo]Fernanda García.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile