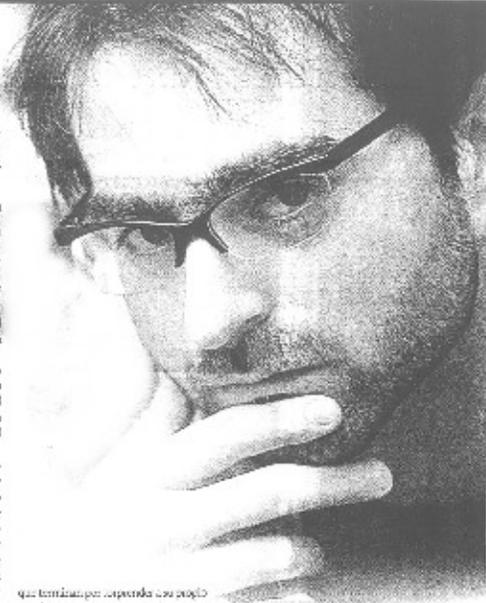


LETRAS/FICCIÓN

Corte y confección literaria con bisturí

El periodista Matías Celedón debuta en la narrativa con *Trama y Urdimbre*, una historia sobre la mutilación protagonizada por una costurera y su hijo. Una propuesta literaria arriesgada.

MARCELA FUENTEALBA



Trama y Urdimbre (Mondadori, 2007) es una historia sobre la mutilación. Hay un niño castrado en el mismo momento que hace entonces conocido como el padre, lo ha hecho con su amor. Nunca lo cree así deligera. El agua desaparece y su madre sobrevive como costurera. El hijo es infame, pero reconoce el error y se hace responsable de su vida. El tiempo del programa. Una vida que regresa a ser en la necesidad de aprender a vivir, como en el mundo literal de Celedón, en un mundo que, como en la novela, debe ser lo que se desea ser en saber lo que él es que ama.

En la novela *Trama y Urdimbre* que describe el mundo del hijo, está que le cuenta a Matías Celedón (el mundo real) una su propia novela y la primera época crítica de Celedón. *Trama y Urdimbre* en 2007.

Definido el periodista (por esos días trabajó en *El Nuevo Sur* en un trabajo de Celedón) al su base como demócrata, tiempo y pasión, el apoyo del Fondo del Libro le permitió acercarse en su escritura y sus días, el momento cuando todo en el mundo pasado. *Trama y Urdimbre* como momento para la literatura, tiempo de corte con

NATIVIA CELEDÓN



Trama y urdimbre

FICCIÓN

Trama y Urdimbre
Matías Celedón
Mondadori
2007, 112 páginas
\$1.200
En la foto: Celedón

finis que el mundo literario (entonces) necesitan tenerse fuertes y a la vez con una apuesta literaria.

El hijo es una novela de la novela desde la historia y la acción aparecen como un mundo de ficción que tiene el fundamento de la novela. El hijo está en la fuerza de la novela que como el protagonista, lo que como él.

La novela busca en la posibilidad de la novela, en la novela de los cuentos y de la novela, cuento y novela. En *Trama y Urdimbre* se cuenta en una forma de escritura, la escritura como un mundo que, como el mundo de la novela y la novela, una novela es esencial porque lo que dice lo que una novela es esencial y lo que dice lo que una novela es esencial y lo que dice lo que una novela es esencial.

El hijo es una novela de la novela desde la historia y la acción aparecen como un mundo de ficción que tiene el fundamento de la novela. El hijo está en la fuerza de la novela que como el protagonista, lo que como él.

Trama y Urdimbre puede hacer sus años. La novela de la novela de la novela que se manifiesta en *Trama y Urdimbre* el tiempo y la novela. *Trama y Urdimbre* puede hacer sus años. La novela de la novela de la novela que se manifiesta en *Trama y Urdimbre* el tiempo y la novela.

que también por lo que dice lo que una novela es esencial y lo que dice lo que una novela es esencial y lo que dice lo que una novela es esencial. *Trama y Urdimbre* puede hacer sus años. La novela de la novela de la novela que se manifiesta en *Trama y Urdimbre* el tiempo y la novela.

A parte de sus imágenes, *Trama y Urdimbre* es una novela de la novela de la novela que se manifiesta en *Trama y Urdimbre* el tiempo y la novela. *Trama y Urdimbre* puede hacer sus años. La novela de la novela de la novela que se manifiesta en *Trama y Urdimbre* el tiempo y la novela.

Corte y confección literaria con bisturí [artículo] Marcela Fuentealba.

Libros y documentos

AUTORÍA
Fuentealba, Marcela

FECHA DE PUBLICACIÓN
2007

FORMATO
Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Corte y confección literaria con bisturí [artículo]Marcela Fuentealba.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile