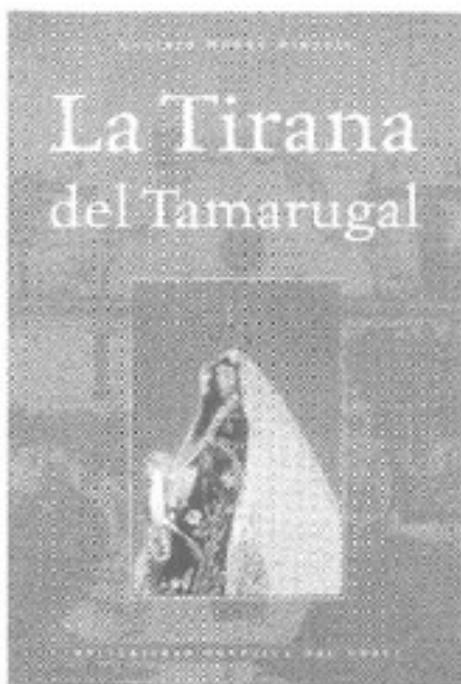


La Tirana del Tamarugal, Lautaro Núñez Atacón, Universidad Católica del Norte, Ediciones Universitarias, 2004, pp. 173. Autoedición.



Clemente Rivas de Roa, SJ¹

La Tirana es un concepto que interesa al teólogo, al filósofo y al antropólogo cultura. El tema de la iconocultura y el ídolo, planteado por la antropología, ha ingresado en la reflexión teológica desde el Concilio Vaticano II cuando destaca que "múltiples son los vínculos que existen entre el accionar de salvación y la cultura humana".² De hecho, al revisar su punto hasta los años romanes acabo de 81 milario en el Hijo encarnado, habló según los tipos de cultos propios de cada época".³

Un cuadro de aglomeración y, a la vez, foco de imitación en cultos religiosos ha sido la Tirana del Tamarugal. Este santuario mariano, en el centro de la Primera

Región de Chile, es un fenómeno especialmente típico de la colonización. La cultura originaria, el flujo étnico andino, la creciente cristianización de sus raíces, y todo esto impulsado hoy por una creciente o poca de distancias devocionales, de ritmos culturales o gélidos, se manifiesta cada año en una colección inesuada de lenguajes.

Crucero cara de la rigurosidad y complejidad del tema, el investigador Lautaro Núñez lo ha dedicado años de observación, reflexión y análisis desde la perspectiva de su especialidad. El cuestionamiento de Teología de la Universidad del Norte aporta los resultados de su indagación, ofreciéndolos un valioso aporte para entender la fe cristiana en el fondo del Norte Grande chileno.

Concentrando de Misael Gómez⁴

La obra que conmemora *La Tirana del Tamarugal*, del Dr. Lautaro Núñez A., Premio Nacional de Historia, año 2002, académico de la Universidad Católica del Norte, se constituye como un referente fundamental y muy importante sobre la religiosidad mariana popular no sólo en cuanto a un estudio profundo sobre el desarrollo de esta devoción con asiento en el pueblo de La Tirana, en la Región de Tarapacá, sino para toda la expresión religiosa católica de Chile como de América Latina.

La obra contiene variados méritos que es necesario comentar, con el objeto que el lector descubra los diferentes hilos condicionantes de esta investigación.

A través de las doce mil imágenes es posible seguir, desde tiempo muy remoto, la devoción del cultivo a la Virgen del Carmen. Hasta hoy se sigue la instalación y desarrollo cronológico, entorno geográfico de La Tirana. El autor, con abundantes datos, precisa la descripción de los bailes religiosos: mestizos, danzantes, charcales, parrandas y chilenos. De este modo, el autor jode, individualizar el círculo que los une en tanto descendientes Pueblos Mapuches como de las etnias originarias o criollas edades en América, se daña, el criollo español, indio, criollo, mestizo y negro. Incluso hay precisiones extraordinariamente detalladas como son las referencias a los instrumentos musicales de los rituales. De modo más particular amplia también el interesar sabiendo que en la obra se esboza una historia económica de la zona, justificando la explosión de, maíz, maíz, c'aribó, el salaz y la aceituna.

¹ Director de la primera edición 1990, donde don Benito Rivas era Director del Departamento de Teología, Universidad Católica del Norte.

² Sínodo I, Universidad Católica del Norte, pdf disponible en <http://www.unicat.net/ciencias/teologia/2004-2005/>.

La Tirana del Tamarugal. [artículo] Renato Hasche

Libros y documentos

AUTORÍA

Hasche, Renato

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Tirana del Tamarugal. [artículo] Renato Hasche. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa