

CARLOS OSSA, *Saberes académicos y modernización*, Colombia, Grupo Editorial Norma, Enciclopedia Latinoamericana de Sociocultura y Comunicación, 2003, 115 págs.

Hay textos que pueden ser leídos como síntomas de los diagnósticos que construyen. Como si lo examinado no fuese independiente del *genus docendi* que ensayan sus páginas. Esta correspondencia no habría que entenderla, sin embargo, como una ausencia de distancia entre el discurso y su "alucra", entre el decir que modela el texto y lo que ese decir busca objetivar. Para evitar equívocos, digamos desde la partida que el texto que vamos a comentar está marcado por un acendrado temple crítico, que no está de humor como para ser mera superficie de proyección o reflejo neutral de lo que describe, y que se resiste tanto a las seducciones del neoliberalismo como a los reconocimientos o emolumentos de los "encargos" académicos. La correspondencia que hemos insinuado no habría que buscarla entonces en el plano de las "representaciones", menos aún en el de las "complacencias", sino antes bien en las sinuosidades o modulaciones de un discurso cuyos *apostas* parecen ser la prueba más contundente del nuevo escenario cultural que describe. Así, las variaciones que visibiliza su habla, el modo de aproximarse a los problemas o de evitar "lugares" normativos o definitivos para el ejercicio crítico, terminan siendo bastante expresivos de las transformaciones y desenfoques que se han venido dando en los espacios del capitalismo globalizador y, en particular, en sus modos de producción o de significación de lo real. Para decirlo de una vez: el "autor" Carlos Ossa, la escritura que lo compromete, viene a expresar —con una lucidez envidiable— el poder o la capacidad de proyección de unos esquemas cognitivos o productores de significación que ya no necesitan de centros enunciativos ni tampoco de "autores" para perpetuar su dominio simbólico. Estos esquemas se las arreglan para integrar o servirse de las escrituras discolas o de los imaginarios resistentes, permitiéndoles también realizar las ilusiones que los mueven. La calificación del texto como "inútilmente oportuno" (pág. 9), hecha por el propio Ossa en la primera página, más que un signo de "modestia" es, en su quemante paradoja, la advertencia de lo que tendrá que asimilar el lector si está dispuesto a acompañar a su guía por un camino que no parece conducir a Roma alguna.

El señalamiento de la nueva "lengua" que caracteriza nuestro presente constituye uno de los propósitos centrales de este texto. Extraña lengua que vibrante y permite el desarrollo simultáneo y combinado de distintas lenguas: modernización con globalización, transición política con prudencia o verdad, mas-mediatización con vida cotidiana. Estas y las otras combinaciones que posibilitan estos factores hacen prácticamente indisolubles aquellos ámbitos cuyas "autonomías" parecían centrales para un relato que se validaba precisamente en la crítica a una razón integradora (Weber).

Quizá algo tributario de la idea de "sistema" que ensayan Adorno y Horkheimer en sus críticas a las "industrias culturales", Ossa busca probar que

Reseña [artículo]Carlos Ossandón Buljevic.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ossandón B., Carlos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Reseña [artículo]Carlos Ossandón Buljevic.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile