



## CARTAS ACERCA DE UN SUICIDA

*Pedro Pablo Lagos B.*

Los documentos que a continuación se entregan forman parte del conjunto de materiales que Gabriela Mistral dejó olvidados en la casa de la calle Anapamó, en Santa Bárbara, California. Esta propiedad, adonde llega Gabriela luego de haber obtenido el Premio Nobel de Literatura, fue adquirida por ella en conocimiento de que en aquella época, en la ciudad, existía una famosa clínica donde tratar su diabetes. De igual forma, el paisaje de Santa Bárbara, ubicado entre mar y cordillera, le recordaban la geografía de su región natal. Contaba también esta casa con un hermoso jardín con árboles y flores y un gran patio donde pasaba gran parte del tiempo. En esta residencia permaneció durante tres años, y aquí, por extrañas circunstancias, quedan abandonados siete baúles cuyo contenido permanecía en el anonimato, hasta que la profesora Magda Arce, en una visita a la ciudad, en el verano de 1965, decide concurrir a la casa y se encuentra con estos baúles, rotulados: "Para ser enviados a Chile", repletos de documentos, correspondencia y objetos personales. Entre estos papeles, uno de los legajos correspondía a documentos de carácter íntimo y familiar, entre los que se cuentan cartas de la madre de Gabriela, de su media hermana Emelina Molina; correspondencia de amigos del Valle de Elqui; de Palma Guillén, su asistente en México y amiga de toda una vida, y una carta de despedida que le deja Juan Miguel Godoy Mendouza (Yin Yin) antes de ingerir una dosis fatal de arsénico, para así terminar sus días, en Petrópolis, en agosto de 1943.

Las cartas que hemos seleccionado constituyen un pequeño pero valioso corpus, que da cuenta de la personalidad de este joven suicida. En una de estas notas, fechada en abril de 1943, Palma Guillén expresa a Gabriela su manifiesta disconformidad por los actos del muchacho, así como la responsabilidad de Gabriela en estas actitudes, que revelan su mal comportamiento y lo muestran como un adolescente rebelde y conflictivo. "El muchacho es por naturaleza egoísta –o está en la edad en que el egoísmo se manifiesta– y está muy mal educado. Las cosas que en tu carta me cuentas de su conducta: las groserías que te dice; la idiosincrasia de compararte a Malraux con Shakespeare y la no... sé cómo calificarla –si maldad o estupidez– de compararte a ti con Baudelaire, me han dejado estupefacta e indignada a la vez. Pero ¿cómo puedes tú permitirle que te hable en ese tono y que te diga todas esas necedades –o infamias? Yo lo haría callar, simplemente. Está en la edad en que los muchachos creen saberlo todo y se permiten hablar con insostenible petulancia... Yo creía que Juanito era inteligente; pero esas cosas que me cuentas me hacen pensar que estamos engañados: nuestro exceso de cariño nos ha hecho ver en él cualidades que no existen. Cuando se tiene esa vanidad, ese cinismo y ese mal gusto no se es ni artista verdadero ni inteligente". En estos términos se refiere Palma a Juan Miguel, el joven a quien ella conoció en Europa cuando era apenas un niño y, como alguien muy cercana a la familia, siente la obligación no sólo de opinar frente a este problema, sino que, además, continúa a su amiga a tomar decisiones

# **Cartas acerca de un suicida. [artículo] Pedro Pablo Zegers B.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Zegers B., Pedro Pablo

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2005

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Cartas acerca de un suicida. [artículo] Pedro Pablo Zegers B.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile