



Eduardo Pavlovsky: Teatro del estupor

CAROLINA MUÑOZ P.

Universidad de Concepción, Chile
E-mail: carunasa@udec.cl

Resumen

El *Teatro del estupor* describe una escena teatral que explora subjetivamente los límites de la perturbación síquica en un movimiento de exorcismo colectivo. Los contextos sociales e individuales han de ser conjuntos desde una realidad política/cotidiana concreta y transmitidos en un lenguaje (conjunto de los dispositivos escénicos de representación) teatral de choque, que en tal cualidad, forma parte de la ética social de la fura. Esta perspectiva se basa en el estudio del texto teatral "Potestad" y de las principales prácticas vitales de E. Pavlovsky; a saber, la crítica social y la terapéutica. Y en el cómo estas prácticas se entrelazan para la configuración y refiguración de las imágenes colectivas.

Palabras clave: Política del estupor, experimentación de sentidos, cuerpo social, victimización, violencia, paranoia, poder, potestad, apropiación, autoritarismo de Estado, muerte, figura, figuraciones del cuerpo, urticarias necróticas, macroescena.

ABSTRACT

The *Theater of the stupor* describes a theatrical scene that explores subjectively the limits of the psychic disruption in a movement of collective exorcism. The social and individual contexts should be conjure since a concrete political/routine reality and transmitted in a language (joint of the scenic devices of representation) theatrical of collision, that in such quality, form splits of the social ethics of the fury. This perspective is bases on the study of the theatrical text and of the main vital practices of E. Pavlovsky; to know, the social criticism and the therapeutic one. And in the how these practices are intertwined for the configuration and refiguration of the collective images.

Keywords: Politics of the stupor senses, experimentation, social body, victimization, violence, paranoia, power legal, authority, appropriation, state authoritarianism, death, figure, body figurations, necrotic urticary, macroscene.

Recibido: 10-12-2002. Aceptado: 28-10-2003.

EDUARDO PAVLOVSKY nace en Buenos Aires en 1931. Se ha desempeñado como psiquiatra, actor, dramaturgo y director teatral. En su práctica de la psiquiatría se inclinó por el psicoanálisis. Fue miembro de la Sociedad

Eduardo Pavlovsky: Teatro del estupor [artículo] Carolina Muñoz P.

Libros y documentos

AUTORÍA

Muñoz P., Carolina

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Eduardo Pavlovsky: Teatro del estupor [artículo] Carolina Muñoz P.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile