



CÓCUYO DE SEVERO SARDUY:
UNA VERTIENTE LATINOAMERICANA DE LA NEOPICARESCA

Cristián Montes Capó

Según advierten los estudios literarios, la novela picaresca es un fenómeno principalmente hispánico, originado a partir del siglo xvi. Sin embargo, rasgos de esa literatura se han desplazado a la narrativa hispanoamericana, permaneciendo vigentes hasta nuestros días. Especialmente en zonas como México y Argentina han surgido novelas en las que se evidencian rasgos de la picaresca española, ya sea desde la perspectiva de los personajes centrales, del viaje iniciático, o de la visión del mundo como un cosmos en desintegración. La picaresca se instaura así como una literatura vertidora de imaginarios que posibilita el diálogo intertextual entre escrituras y concepciones de mundo diferentes.

Durante las últimas décadas, el intertexto de la picaresca ha sido reiteradamente contextualizado. Ejemplo de ello es la novela *Muerte de Setella en Madrid*, de Alfredo Bryce Echenique, que tiene como antecedentes *Don Quixote de la Mancha* y *El periquillo Sarmiento*, de José Joaquín Fernández de Lizaso. La novela de Bryce Echenique reelabora la figura del pícaro a partir de las vicisitudes de un joven arribista que debe usar todo tipo de artimañas para sobrevivir en el mundo. El tipo de formación por él adquirida y los diversos personajes que remiten intertextualmente a la figura del amo en la tradición picaresca, reducidos en una imagen de mundo entendido como un campo de batalla en el cual se debate la identidad del sujeto. Por su parte, Homero Aridjis ha escrito dos extensas novelas en torno a la vida de Juan Cabezón de Castilla: saga que se inicia con *1492, vida y tiempo de Juan Cabezón de Castilla* y continúa con *Memorias del nuevo mundo*. El itinerario descrito consagra las venturas y desgracias del personaje, desde su oscuro nacimiento hasta el momento que llega a América, una vez que ha sido expulsado de Europa, por el solo hecho de ser judío. Respecto a Argentina, la novela *Los tumbos*, de Eduardo Medina, se ha erigido también como obra representativa de esta vertiente narrativa definida como neopicaresca. En ella se cuenta la historia de un niño de padre desconocido, que irá dando tumbos por los diversos reformatorios de Buenos Aires. Una vez libre de esa dependencia irá descubriendo, a su pesar, que toda la ciudad no es más que un gran reformatorio.

Sin embargo, es la novela *Cócoyo*¹, escrita por el cubano Severo Sarduy, la que reactualiza de manera paradigmática el género de la picaresca. Este trabajo se enunciará en dicha novela, remitiéndose principalmente a dos focos de atención. El primero de ellos se referirá a las coincidencias estructurales y de significación que equiparantan a la novela *Cócoyo* con la tradición picaresca, específicamente con *El Lazarillo de Tormes*². El segundo foco, en cambio, atende-

¹ Severo Sarduy, *Cócoyo*, Barcelona, Tusquets, 1990.

² En *el Lazarillo* la palabra pícaro no existe y, por lo tanto, Lázaro no fue conocido por esa denominación, al contrario de lo que sucede con el personaje de Mateo Alcorno, identificado

Cocuyo de Severo Sarduy: una vertiente latinoamericana de la neopicaresca [artículo]Cristián Montes Capó.

Libros y documentos

AUTORÍA

Montes Capó, Cristián

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cocuyo de Severo Sarduy: una vertiente latinoamericana de la neopicaresca [artículo]Cristián Montes Capó.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile