

MODERNISMO Y CUERPO ALEGÓRICO:
ALGUNAS REFLEXIONES SOBRE LA NARRATIVA FANTÁSTICA
DE LUGONES

Miguel Guees*

1. UN CAMPO DE BATALLA

El sentido que estos apuntes dan a la noción de "cuerpo" se aproxima al esbozado por Michel Foucault en *Surveiller et punir: naissance de la prison*, libro cuyo propósito era:

"tratar de descubrir si la entrada del alma en el escenario de la justicia penal y, con ella, la inserción en la práctica legal de todo un *corpus* de conocimiento científico, no es el efecto de la transformación del modo en que se dota el cuerpo con relaciones de poder [...]. El cuerpo no es ajeno a lo político: las relaciones de poder lo dominan; lo revisten, lo marcan, lo entrenan, lo torturan, lo fuerzan a desempeñar tareas, a participar en ceremonias, a emitir signos." (24).

Es decir, intentaré visualizar lo corporal como "campo" donde conviven o entablan combate corrientes ideológicas¹. La elección de dicho campo imaginario no es gratuita, sino necesaria. Los vestigios artísticos más primitivos, de hecho, lo emplean como tema y como medio (Kurtz, 40; Gill, págs. 44-5); el arte de los últimos decenios también acude a representaciones corporales, ahora "destruidas" y "fragmentadas", como corresponde a la cosmovisión

* The University of Connecticut.

¹ Uno de los rasgos más característicos del pensamiento francés de la segunda mitad del siglo xx fue la creación de una imaginaria, lo que equivale a decir que buena parte de sus contribuciones consistieron en la consolidación de una retórica. Me refiero a las discusiones en torno a la noción de cuerpo y varios otros términos usualmente relacionados con él: *plata*, *sexualidad*, *crisis*, etc. No es sorprendente que tales conceptos estén cargados de un enorme intelectualismo, lejos de las percepciones o experiencias que los producen —después de Derrida puede entenderse sin mayores obstáculos que la verbalidad de los discursos filosóficos se afiance de sí misma tanto o más que de supuestas "verdades" o "realidades". La omisión de tal vocabulario en un conjunto de textos puede verificarse en la monografía, la abundancia abrumadora de su empleo en libros y artículos críticos a partir de 1984, aproximadamente, cuando dichas palabras abandonan los círculos especializados en que se produjeron para popularizarse en otros medios. Se trata de lo que Christopher Norris ha caracterizado con justicia como "a half-backed mixture of ideas pulled up from the latest fashionable source" (51). Por supuesto, aunque de ninguna manera pueda considerarse su origen absoluto, mucho tiene que ver con este fenómeno el creciente prestigio de Foucault que, con libros como el ya citado, contribuyó a poner el "cuerpo" en un lugar privilegiado de debate, luego de los estudios en psicoanálisis de Gilles Deleuze y Félix Guattari, e incluso cita como sus principales estímulos (302), y luego de la crítica feminista, como bien ha insistido en ello Susan Bordo (182ss). Lo cierto es que, pese a los marcadismos, me parece que las humanidades leídas tienen lejos están de haber agotado su capital de urgencias y por ello las he elegido como punto de arranque de este trabajo.

Modernismo y cuerpo alegórico: Algunas reflexiones sobre la narrativa fantástica de Lugones [artículo]Miguel Gomes

Libros y documentos

AUTORÍA

Gómes, Miguel, 1964-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Modernismo y cuerpo alegórico: Algunas reflexiones sobre la narrativa fantástica de Lugones [artículo]Miguel Gomes

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile