



LA POESÍA DE GUERRA DE MIGUEL HERNÁNDEZ: VIENTO DEL PUEBLO Y EL HOMBRE ACECHIA

José Carlos Páez*

1. MIGUEL HERNÁNDEZ: BIOGRAFÍA ÍNTIMA

La carrera poética de Miguel Hernández puede ser definida y caracterizada a la luz de su propia vida, es decir, es, ante todo, "biografía íntima"¹. De este modo, para llegar a realizar un análisis que dé cuenta del inmenso valor de la obra poética del autor, debemos conocer los aspectos centrales que conformaron su biografía.

Hernández nos ofrece un caso excepcional de identificación entre la personalidad y la escritura, es decir, "articula, con idéntica pasión, todas las manifestaciones de su calidad de hombre: articular, aquí, implica interrelación, continuidad, ausencia de fronteras, con fusión existencial y necesaria hacia una exigencia del ser como unidad"². A partir de dicha relación, Hernández conjugará en su ser y en su poesía cuatro niveles de su existencia: (a) dimensión afectiva y sexual, (b) dimensión social y profesional, (c) dimensión metafísica o política, y (d) dimensión poética o verbal.

Esta relación, ya se nos presenta en sus primeros versos, los cuales se encuentran plasmados de sensaciones e impresiones provocadas por su profundo conocimiento de la naturaleza. Esto debido fundamentalmente a su ocupación de pastor (oficio que en conjunto con los de yuntero y arriero, eran muy prácticas por los niños y adolescentes de su ciudad natal: Orihuela), ocupación que más adelante le otorgaría la denominación de "joven pastor". Sus poemas iniciales, como ya hemos indicado, (...) recogen, pues, las sensaciones que experimenta como zagal pastoril: la piedra que tira a sus corderos, la siringa de caña que sopla quedamente, la siesta de otoño, el loco ruido de los insectos a mediodía (...)³. Asimismo, estos versos entrecruzan lo sensual y católico de su ciudad, el amor por lo agreste y la utilización de vocabulario en el que se presencia de manera embrionaria el gongorismo.

En esta primera etapa de su vida, Miguel Hernández comienza a desarrollar un proceso de autoeducación, aficionándose a la lectura de clásicos y modernos, tal es el caso de Lope de Vega, San Juan de la Cruz, Góngora, Garcilaso, Rubén Darío, Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez, entre otros.

* Universidad de Chile.

¹ Según ha señalado Juan Cano Zafra en su texto *La poesía de Miguel Hernández*, Madrid, Editorial Gredos, 1978, pág. 250.

² Serge Salatin, "Miguel Hernández: Eros en la guerra (*Viento del pueblo*)", en *Estudios sobre Miguel Hernández*, Murcia, Universidad de Murcia, 1992, pág. 133.

³ Concha Zardoya, *Miguel Hernández (1910-1942) Páez y Obra*, New York, Hispanic Institute, Columbia University, 1968, pág. 11.

La Pasión según San Juan se presenta el próximo 23 de junio en el Centro Matucana 100 : Angel Parra estrena nueva versión de histórica pieza [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Pasión según San Juan se presenta el próximo 23 de junio en el Centro Matucana 100 : Angel Parra estrena nueva versión de histórica pieza [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile