

VICENTE HUIDOBRO: NOTAS MITOGRÁFICAS

Varios Autores

Diríamos que todos los poetas –si no hubiese siempre las excepciones a la regla, sobre todo en literatura que evoluciona gracias a la regla de la excepción– tienen la necesidad de la máscara, en el sentido griego, el de la teatralidad. Y sobre todos, aquellos que descienden de la línea romántica, tal como fue entendido este movimiento en Europa: en Inglaterra, Francia y Alemania durante los siglos XVIII y XIX. Ese canto poético que después transita por el Simbolismo y desemboca en el Surrealismo y en todas las “ismos” de comienzos del siglo pasado: aquellos tributarios de Blake –que si bien no es considerado un romántico “puro” por las historias de la literatura canónicas–, como Lord Byron, Hölderlin, Rimbaud, Baudelaire y Breton, entre tantos otros iluminados, que consideraron que la poesía era una continuidad de la vida personal, o una fusión, y “vivieron” como poetas, literariamente, haciéndose una biografía en concordancia con una obra.

Sin duda, Vicente García-Huidobro, que pertenecía o quería pertenecer a esta estirpe, fue creando desde muy temprano a Vicente Huidobro, el poeta vanguardista, aventurero, cosmopolita, revolucionario, rupturista e inventor de toda una escuela literaria: el Creacionismo. Desde la publicación de *Pasado y futuro*, en 1914, en sus días de juventud, un libro de crónicas muy acerbas en sus críticas sociales y religiosas contra la misma aristocracia e iglesia a la que pertenecía por lazos familiares, hasta los múltiples “Manifiestos”, donde plantea su ruptura con la poesía mimética y la fundación de una nueva estética, hasta su participación en la política contingente de la época y algunos *affaires* menos literarios, pero que son muy significativos a la hora de evaluar al poeta en el contexto que tratamos de esbozar: su mitografía, no menos singular y numerosa que su propia obra.

Por ejemplo, el año 1924 se produjo un confuso episodio en el que Huidobro acusó ser raptado por agentes de la inteligencia británica por haber escrito una suerte de opúsculo antimperialista que tituló *Finis Britannia*. Este incidente es referido incluso de distintas maneras por Pablo Neruda y Juan Larrea. Al año siguiente regresó a Chile, en una breve estancia, en la cual fundó *Acción, Diario de purificación nacional y La Reforma*. Estos diarios de propaganda y temáticas políticas, sirvieron como una suerte de actividad paralela y preparatoria para su candidatura a la presidencia de la República, proclamada por sectores progresistas de la época, sobre todo oficiales del Ejército jóvenes como Carlos Dávila y Marmaduke Grove. Cuando regresó a Europa, tanto por su participación en la vida pública como por el escándalo privado a causa del rapto de Ximena Amunátegui, su joven concubina, fue en medio de polémicas y críticas. El poeta y ensayista español Juan Larrea lo refiere de la siguiente manera: “Esto en Francia –se refiere a su incursión política chilena– se interpretó, me consta, como evidencia de su irresponsabilidad y favoreció su desprestigio. De otra parte intervinieron en su experiencia los hados que conducen a su enajena-

Vicente Huidobro: Notas mitográficas [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Vicente Huidobro: Notas mitográficas [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile