



Revista de Teoría del Ark n° 13 Siglo
enero 2006

MITOS Y MONSTRUOS
EN EL OBSCENO PÁJARO DE LA NOCHE
DE JOSÉ DONOSO

EUGENIA BRITO

El Obsceno Pájaro de la Noche, de José Donoso, (Barcelona, Seix-Barral, primera ed. chilena 1987), es una novela que reelabora, desde una perspectiva contemporánea, la historia de Chile desde su formato más legible: la repartición de los distintos estratos sociales en poderes. Poderes económicos, políticos, pero también poder innominado del deseo. Deseo que carece de nombre y que requiere, para ser conocido, de un vasto despliegue de figuras, metafóricas, algunas; metonímicas, otras.

El espacio en el que transcurre la novela es un espacio íntimo, pero aterrador: son casas; casa de la encarnación de la Chimba, casa de la Reconada, casas que no son más que extensiones oníricas y monstruosas de un cuerpo que no existe más que en sus máscaras y reflejos desperdigados en seres que a su vez, oblicuamente, existen como recortes de una piel que es el tejido textual, que se escribe como un cuerpo elaborado sobre la base de sus jirones, sus fantasmas. La Casa Laberíntica no es más que un desplazamiento del útero, percibido como depredador, sádico, maligno.

El texto no obedece otra lógica más que el obstinado monólogo del personaje central, esquizofrénicamente dividido en múltiples identidades. Desde Humberto

Mitos y monstruos [artículo]Eugenia Brito.

Libros y documentos

AUTORÍA

Brito, María Eugenia, 1950-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mitos y monstruos [artículo]Eugenia Brito.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile