

Revista de Teoría del Arte nº 13 Siglo.
Censo 2006

MITOS Y MONSTRUOS
EN *EL OBSCENO PÁJARO DE LA NOCHE*
DE JOSÉ DONOSO

Enriqueta Brutto

El Obsceno Pájaro de la Noche, de José Donoso, (Barcelona, Seix-Barral, primera ed. chilena 1987), es una novela que reelabora, desde una perspectiva contemporánea, la historia de Chile desde su formato más legible: la repartición de los distintos estratos sociales en poderes. Poderes económicos, políticos, pero también poder innombrado del deseo. Deseo que carece de nombre y que requiere, para ser conocido, de un vaso despliegue de figuras, metafóricas, algunas; metonímicas, otras.

El espacio en el que transcurre la novela es un espacio íntimo, pero aterrador: son casas, casa de la encarnación de la Chimba, casa de la Rnoonada, casas que no son más que extensiones oníricas y monstruosas de un cuerpo que no existe más que en sus imágenes y reflejos desperdigados en seres que a su vez, obliquamente, existen como recuados de una pie, que es el tejido textual, que se escribe como un cuerpo elaborado sobre la base de sus jirones, sus fantasmas. La Casa Laberíntica no es más que un desplazamiento del Otro, percibido como depredador, sádico, trágico.

El texto no obedece otra lógica más que el obstinado monólogo del personaje central, esquizofrénicamente dividido en múltiples identidades. Desde Humberto

Mitos y monstruos [artículo]Eugenia Brito.

Libros y documentos

AUTORÍA

Brito, María Eugenia, 1950-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mitos y monstruos [artículo]Eugenia Brito.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)