

Revista de Teoría del Arte n° 13
enero 2006

**LIHN (Y) POMPIER:
LA PERFORMATIVIDAD DE UNA ESCRITURA
ABISMADA**

RIVA QUIROGA

0. El 28 de diciembre de 1977 se presentó en el Instituto Chileno Norteamericano la performance *Lihn & Pompier en el día de los inocentes*. Su registro y edición, el álbum *Lihn y Pompier*, apareció en enero del año siguiente. La visualización de este texto estuvo a cargo de Eugenio Dittborn¹.

El movimiento del evento al registro documental, supone dar cuenta del tránsito que ha experimentado el concepto de puesta en abismo dentro del desarrollo de la modernidad contemporánea. Pero esta reflexión no se restringe solo a ese aspecto, pues acoger esta noción y desplegarla supone el vínculo con fenómenos que la comienzan a contaminar desde categorías estéticas que pueden establecerse como rasgos posmodernos: performance, productividad, intransitividad y muerte del autor. La revisión de la oposición planteada por ciertos autores entre monumento y documento artístico implica el rastreo arqueológico de los orígenes de este cambio dentro de la modernidad, vinculando, para ello, las

¹ Lihn, Enrique. *Lihn y Pompier*. Santiago, Ediciones del Departamento de Estudios Humanísticos de la Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas de la Universidad de Chile, 1978. Sin numeración de páginas.

Lihn (y) Pompier [artículo]Riva Quiroga

Libros y documentos

AUTORÍA

Quiroga, Riva

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Lihn (y) Pompier [artículo]Riva Quiroga

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile