



LOS DISCURSOS SOBRE LO ABORIGEN EN GABRIELA MISTRAL.¹

Olga Grandón Lagunas
Doctorado en Literatura

En este trabajo, pongo especial atención en aquellas prosas que la Premio Nobel chilena, Gabriela Mistral, titula "Recados, Motivos y Materias" y que se centran en la temática de los pueblos aborígenes latinoamericanos, obra escrita, mayoritariamente, entre 1922 y 1945. Esta producción nace de las funciones diplomáticas de la autora al servicio de las reformas educativas del Estado mexicano, especialmente en materia rurales e indígenas. Dicha obra se inserta conscientemente en el marco de una retórica de movimientos indigenistas, como un intento de revelar el mundo de las culturas aborígenes desde una cultura criolla y en ascenso hasta una modernidad adoptada críticamente, como parte importante en la construcción de los conceptos de identidades nacionales dentro de los proyectos estatales que constituyen las repúblicas. Postulo, en un análisis discursivo de los textos, la reconstrucción simbólica de la escena originaria de la unión entre el español conquistador y la madre indígena, lo que explica toda la simbología aborigen ligada a la mujer-madre-tierra y la simbología masculina y patriarcal ligada al conquistador español.

La vinculación problemática de la prosa mistraliana con los inicios de la Modernidad literaria en América Latina es reconocida por numerosos autores. Por ejemplo, Jesse Fernández afirma que la prosa poética es "una de las expresiones artísticas que mejor reflejan el carácter conflictivo de toda una época: la de finales del siglo XIX y comienzos del XX" (Fernández 1994, p. 38). Además de esta clase de expresión, que Mistral cultiva con maestría, su prosa en general revela la crisis moderna del estatuto de los géneros y de su división en compartimentos lingüísticos, ya que recorre una amplia gama desde los recados y motivos hasta las crónicas y el ensayo, y mezcla entre estos tipos de discurso. La relación de los escritores con los inicios de la Modernidad en América Latina es desarrollada también por Julín Ramos en su texto *Desencuentros de la Modernidad en América Latina. Literatura y Política en el siglo XX*, que es un completo ensayo sobre relación problemática del escritor con el Estado, situándose en el periodo de fines

¹ El presente trabajo es una elaboración a partir de la tesis doctoral dirigida por la profesora Kerry Oyarzún.

Los Discursos sobre lo aborígen en Gabriela Mistral

[artículo]Olga Grandón Lagunas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Grandón Lagunas, Olga

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los Discursos sobre lo aborígen en Gabriela Mistral [artículo]Olga Grandón Lagunas.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile