

CRÍTICA DE LIBROS

Ruido blanco

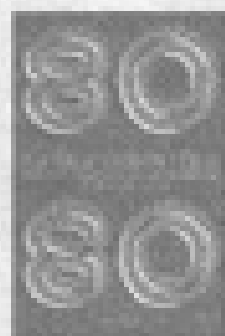
Una mirada desaprensiva podría concluir que se trata de un elogio, quizá algo educador y parolista, al kitsch de los años ochenta, pero el todo de los periodistas Contardo y García trasciende esta conjetura y se aproxima más bien a una retrospectiva deida, mordaz, esmerpética y nada indulgente para con los protagonistas del decenio. Aunque *La era ochentera* no pretenda, según la declaración de sus autores, otra cosa sino ser un palimpsesto parlante, al estilo de

las viejas cassetes Masoli, cuya cinta magnética admitía varias grabaciones, subyace, en todo caso, una sociología bastante peculiar. Que la televisión preparó una cierta posmodernidad, y que fuja su influencia se reformularía el imaginario social, rehabilitándose, de tal modo, el consumo hedonista por sobre las grandes épicas políticas, parece ser la tesis del libro. Pero ello también supone, paradójicamente, que el carnaval catódico que surge a partir de 1972, como resultado del ingreso de la publicidad al medio, constituya, a su vez, una instancia de aprendizaje para los futuros conductores de la era

ca, a ratos cínica y al mismo sombría. El libro se cierra con la moraleja de que cada generación se frustra a sí misma, y que la juventud es una enfermedad que a la larga se cura con el tiempo. Fatalismo aparte, lo cierto es que Contardo y García han redactado un alegato brillante y necesario, cuya nostalgia es sólo aparente. Bajo la superficie de pintoresquismos y bagatelas sabrosas, late la sordidez permanente del régimen de entonces, el cual, lejos de cualquier veleidad puritana, auspicia

una estética de vodevil para compensar la cuarentena nocturna, o bien convierte a los anfitriones televisivos en abogados de la sociedad de consumo, obsequiando modestos mercaderías a vuelta de tómbola. No obstante, la televisión y sus usos han llegado para quedarse. Tanto así, que incluso quienes se oponen a la incipiente ortodoxia mediática, como lo eran las subculturas urbanas, aquellos *Southamerican rockers* que describe la canción, aspiran a un melódico lugar en el escaparate, y optan, finalmente, por un nihilismo burlado e inocuo.

Si es verdad que todo elogio póstumo tiene algo de insulto, la era ochentera



LA ERA OCHENTERA

Óscar Contardo y Mariana García.
Ediciones A. Santiago, 2005, 244 páginas.
Precio de referencia \$29.000



ENSAYO

Ruido blanco [artículo]Cristián Barros.

Libros y documentos

AUTORÍA

Barros, Cristián, 1975-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ruido blanco [artículo]Cristián Barros.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile