

Eduardo Méndez Parada: Reminiscencias

Eduardo Méndez Parada es un poeta de nuestra tierra, de profesión Profesor de Historia y Director del Instituto Cultural de nuestra ciudad desde hace algún tiempo. Acabó publicado en el libro *Poesía Alíven* (2002). Su poesía es sencilla y directa, nos habla de experiencias cotidianas, en las cuales destacan temas personales. En algunas ocasiones se vuelve muy nostálgico, haciendo que pierda ritmo. Sus motivos poéticos nacen de sus experiencias vitales, tras las cuales se pueden activar diferentes etapas en la vida del poeta. Estas experiencias personales, sin embargo, pueden tener un carácter universal e identificar al lector con alguna experiencia similar, pero su afán intimista le hace perder universalidad.

Su característica más importante quizás sea lo telúrico, el amor a la tierra, al suelo propio, a la naturaleza. Así lo expresa en el poema *Achibueno*: "Entre montes vagabundos / aromados por bosques ancestrales / comos, majestuosos, indomables, claros y transparentes. / Conozco desde siempre tu silueta serpenteante / con lentos vientos tu majestuoso horizonte / Vado azul, Regentey, La Recova, / El Peñasco / cercano a mi Linera natal. / Te recuerdo desbocado / en algún invierno argo / nórdico y amable en veranos familiares / junto al topón y al mate de mis hijos". En su breve poema *Los Ríos*, se asemeja a la estructura de un haikai o de una greguería: "Los ríos son las gruesas lágrimas / que ruedan a cualquier parte / mojando los áridos surcos / de los rostros curtidos / de los abuelos del valle".

Esta misma matiz de bucólica esencia, donde se intensifica la tonalidad natural y se magnifica el amor a la naturaleza y sus bondades lo apreciamos en el poema *Peumo*: "Atrás, si brazos queriendo tocar el cielo / pectoral de amables / cypripedias alba / de hojas simples y perennes / aromáticas verdes y azules / Por fúto druida ovidada / cernosa, líta, mña o roñada / en la madurez de abril. / Peumo enérgico de Chile / del limar al caubín / entre amores cordilleras te reportes solitario / tus amigos son preseas / lingües, bo-



dos, blancos, todos, colibríes / te desvelan una tarde en mis juegos de alameda / me cubiste de la lluvia de ese otoño azul / cuando aún siendo mozo / con mis sueños bajo el hino / caminaba al convento / tantos años te conozco / tantas lúas / tantos soles te alumbraron / tantas lunas te bañaron de día a tierra chena".

Esta poesía celebra las cosas sencillas y aglutina el acto cotidiano de existir, de poder ver en cada gasa, en cada dictus claro la mano sensible de la poesía, la cual se desencadena en el ir y venir del recuerdo. Como en el poema *Reminiscencias*: "Miro por la ventana de los tiempos recuerdos / me urge un ansia incontentible de dar gracias / simplemente gracias / por la vida y por vivirla / agradezco el amanecer de mis nostalgias / a la brisa mañanera del otoño / y a ma-

tro de la escuela de mi infancia / agradezco a la vida por vivirla / le doy gracias por tus grandes ojos claros / por tus manos de caricias vírgenes / por tus labios y la voz de cristal nos mentolados / le agradezco a la vida por vivirla / por los dos luceros míos que me aquejan / en momentos que acorados de pesares / con sus besos / sus te quiero / tus caricias / me devuelven a la vida y sus bondades / a mis padres les doy gracias por la vida / por seguir de mis locos quince años / por desvelos, por caricias reprimidas / por su magia y su gran sabiduría / agradezco a la vida por vivirla / por mis amigos, compañeros colobutales / por la lluvia, por mis ojos, por mis manos / por los soles y las lunas tutelares / por tenernos generosos compañeros / que por siempre aún transitan por la vida / por aquellos que se fueron algún día / y dejaron sus semillas esparcidas / te agradezco una, simplemente / por lo que me ha vivido".

Su poesía tiene también un tinte romántico, en el cual sublima la reacción de pasión y el amor sensual. A Viviana: "El amor y mi amor se funden / en el crisol primaveral de la vida / en la composición eterna / de ensueños y pasiones / en la zona de intangibles existencias / te amo como el aire al vivo / a maniplos a la flor / el rocío a la mañana / / eres en todo lo que existe / en el río de triste mirada / en la anciana de profundos y lejanos ojos sibilos / / Te siento en la música transparente de aire / / en todo lo que existe te encuentro / en el aire que acaricia / en el aroma de los peumos / en el canto de las aves temporarias / en el fresco amanecer de la niñez te encuentro".



Por Jaime Gatica Jorquera, Artículo Literario Alíven

Reminiscencias [artículo] Jaime Gatica Jorquera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gatica Jorquera, Jaime

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Reminiscencias [artículo] Jaime Gatica Jorquera.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa