

PASANDO Y PASANDO

Porque sí



Luis Sánchez Latorre

Habíamos hablado con Andrés Brathwaite, creador, recolector, editor y no sé si también ejecutor del libro "Gutiérrez" titulado así, tacitamente, sobre la sensibilidad tan especial de la obra, que por un instante me produce desconcierto.

El volumen reúne en sus páginas textos inéditos -mayoritariamente poemas- de los siguientes autores: Andrés Aranazter, Claudio Berroa, Roberto Bolaló, Roberto Brodsky, Florencio Browne, José Ángel Cuevas, Antonio Cusca, Pablo de Jolly, Claudia Dosoiso, Juan Estar, Kurt Folch, Beatriz Galván, Antonio Gálvez, Rafael Guimario, Jaime Huemul, Enrique Lahn, Diego Maguieira, Germán Marín, Adán Méndez, Viviana Méndez, Roberto Merino, Gonzalo Millán,



Bruno Montañéz, Erick Polthammer, Maíz Rivas, Juan Cristóbal Romero, Leonardo Samuca, Pablo Torche, Silvia Veloso y Alejandro Zamora.

No sé cuál que sus buenas relaciones con Brathwaite se determinen por mi renuencia a aceptar de buenas a primeras

distracciones del círculo.

Ahora bien, podría observarse que "Gutiérrez", aparte de dar título a la obra, trilla por su ausencia.

->Por qué "Gutiérrez", Brathwaite?

-Porque sí.

-Dicho explicar que la poesía que se escribe hoy me descontextualiza, es decir, me

descoyunta? Me trae a pensar que ya queda muy poco que hacer en este mundo.

el carácter de su antología. El libro, de alrededor de doscientas páginas, editado con el patrocinio de la Corporación Patrimonio Cultural de Chile, está impreso en papel de buen peso y sus tapas tienen la particularidad de no soltar prenda sobre los riesgos, atracciones y

distracciones del círculo. Ahora bien, podría observarse que "Gutiérrez", aparte de dar título a la obra, trilla por su ausencia. ->Por qué "Gutiérrez", Brathwaite?

-Porque sí.

-Dicho explicar que la poesía que se escribe hoy me descontextualiza, es decir, me descoyunta? Me trae a pensar que ya queda muy poco que hacer en este mundo.

Soy de los

tiempos de Gutiérrez, pero de Gutiérrez de Cerina (1920-1937), que decía: "¡Ojos claros, serenos! / si de dulce mío sois alabados, / ¿por qué si me traerás más tristes airoso?". Soy de los tiempos de Julio Barrenechea (1910-1979), que escribía: "Yo no sé si eran blancos / pero así re-

cuerdo/ aquellos árboles. / Un bosque / tan asustado/ unos sentaderas claros de madera/ Y tanto era el silencio/ tan extraño, tan asiente del mundo./ Era un encantamiento".

Saltos de la sensibilidad, evidentemente. Andrés Brathwaite, humilde de hogar, pruebe oír la "Canción de cuna" de Silvia Veloso: "Canción de cuna/ para mi hija huérfana/ de su padre muerto./ Yo juro que no tenía un arma/ No. No lo temo".

A propósito, me atrevo a preguntar: ¿Qué hacen aquí es un gavilán Juan Pinar, con quien alcanzamos a vivir en la huérfana/ hace cincuenta años; Germán Marín, mayordomo de cincuenta; Enrique Lahn, fallecido en gloria y tristeza; lo mismo que Roberto Bolaló? ¿Y por qué no Nicanor Parra, que todavía vive?

"Gutiérrez", en resumidas cuentas, viene a ser la antología de la nueva vanguardia de la literatura chilena. Con las libertades y las omisiones del caso.

LOS ÚLTIMOS NOTICIAS, STGO. - 10-DIC-2005 P. 35

Porque sí [artículo] Luis Sánchez Latorre.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sánchez Latorre, Luis, 1925-2007

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Porque sí [artículo] Luis Sánchez Latorre.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile